



Crna Gora  
Ministarstvo prostornog planiranja,  
urbanizma i državne imovine  
Direktorat glavnog državnog arhitekta

Broj: 05-332/24-14535/8

Podgorica, 09.10.2025. godine

## IZVJEŠTAJ ŽIRIJA

### **NAZIV KONKURSA:**

Međunarodni konkurs za izradu idejnog arhitektonskog rješenja objekta Centralne univerzitetske biblioteke u Podgorici.

### **RASPISIVAČ KONKURSA:**

Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine  
IV Proleterske brigade br. 19  
81000 Podgorica  
[www.gov.me/mepg](http://www.gov.me/mepg)

### **OVLAŠĆENO LICE RASPISIVAČA:**

Mirjana Đurišić, VD Glavnog državnog arhitekta  
Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine  
e-mail: [mirjana.djurisic@mepg.gov.me](mailto:mirjana.djurisic@mepg.gov.me)

### **VRSTA I OBLIK KONKURSA:**

Konkurs za idejno arhitektonsko rješenje objekta centralne univerzitetske biblioteke u Podgorici je međunarodni, opšti, idejni, jednostepeni i anonimni.

### **JEZIK NA KOJEM SE RASPISUJE I SPROVODI KONKURS:**

Raspisivač raspisuje i sprovodi konkurs na crnogorskom i engleskom jeziku.

### **PREDMET KONKURSA:**

Predmet konkursa je izrada idejnog arhitektonskog rješenja Centralne univerzitetske biblioteke, na lokaciji koja se nalazi u zahvatu Detaljnog urbanističkog plana „Univerzitetski centar“ („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 41/09), Glavni grad Podgorica.

### **CILJ KONKURSA:**

Cilj konkursa je dobijanje funkcionalnog i prepoznatljivog idejnog arhitektonskog rješenja za Centralnu univerzitetsku biblioteku, koje će, prije svega, ispuniti sve propisane uslove i ostvariti maksimalnu usklađenost sa zahtjevima definisanim Konkursnim zadatkom. Novi objekat treba da odgovara savremenim standardima i normativima, uz poseban akcenat na integraciji svih programskih sadržaja i stvaranju multifunkcionalnog prostora koji podstiče učenje, istraživanje i interakciju.

### **KONKURSNI ROK:**

Rok za predaju radova je srijeda, 01. oktobar 2025. godine, do 12:00h (lokalno vrijeme u Crnoj Gori).



@PROMOCIJA.ARHITEKTURE.CG

**ripa**

## NAGRADNI FOND

Ukupan fond za dodjelu nagrada iznosi neto 92.000,00€.

Žiri može dodijeliti prvu, drugu, treću nagradu i tri otkup, i to u sledećim neto iznosima:

I nagrada - 40.000,00 €

II nagrada - 25.000,00 €

III nagrada - 15.000,00 €

Tri otkupa - 4.000,00 €

Naknada za korekciju najbolje rangiranog rada, u skladu sa preporukama žirija, iznosi 1.000,00€ i uračunata je u iznos nagrade. Naznačeni iznosi nagrada i otkupa iskazani su u neto vrijednostima. Žiri zadržava pravo da ne dodijeli neku od navedenih nagrada ukoliko konkursni radovi ne budu na zadovoljavajućem nivou, kao i da ustanovi posebne nagrade i priznanja.

Članovi konkursnog žirija su:

1. **Vasa Perović**, arhitekta – Bevk Perović arhitekti – predsjednik žirija;
2. **Dejan Miljković**, arhitekta - redovni profesor na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu - stručni član;
3. **Mirjana Đurišić**, arhitekta - v.d. glavnog državnog arhitekta u Ministarstvu prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine, predstavница raspisivača;
4. **Iva Letilović**, arhitekta - studio AB forum - stručna članica;
5. **Svetlana Perović**, arhitekta - dekanka Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore - stručna članica;

Izjesticoci rade u sastavu:

1. **Tamara Marović**, M.Arch.
2. **Maja Radonjić**, M.Arch.

## TOK RADA ŽIRIJA

Prijem i otvaranje konkursnih radova izvršili su izjesticoci sa članicom Žirija, predstavnicom raspisivača, Mirjanom Đurišić, 02. oktobra 2025. godine. Pripremljen je *Zapisnik o prijemu radova*, koji je sastavni dio ovog Izveštaja. Istim je konstatovano da je u predviđenom roku, tj. do 12:00h (Lokalno vrijeme u Crnoj Gori) u srijedu, 01. oktobra 2025. godine pristiglo 166 konkursnih radova. Izjesticoci su preuzeli foldere sa naznakom „podaci o autoru“ na čuvanje, u koje žiri nema uvid do utvrđivanja konačne rang liste učesnika i potpisivanja odluke o raspodjeli nagrada.

Žiriranje je otpočelo danom dostavljanja konkursne dokumentacije članovima žirija, 03. oktobra 2025. godine. Svaki član žirija je pojedinačno analizirao pristigle radove s ciljem sagledavanja konceptualnih i programskih rješenja, odnosa projekata prema okruženju, kao i drugih kriterijuma definisanih konkursom. Ovaj proces omogućio je da se članovi žirija detaljno upoznaju sa svim radovima i da, na osnovu samostalne analize, formiraju inicijalne stavove o radovima koji posjeduju potencijal za dalja razmatranja. Nakon toga, žiri je održao tri sjednice u punom sastavu uživo, i to 07, 08. i 09. oktobra 2025. godine.

### A/ Prva sjednica Žirija

Na prvoj sjednici, održanoj 07. oktobra, izvršen je zajednički pregled i evaluacija 166 konkursnih radova koji su pristigli u predviđenom roku. Žiri je analizirao predloženi koncept, inovativnost u arhitektonskom izrazu, urbanistički pristup i druge ključne aspekte relevantne za konkursni zadatak.

Tokom zajedničkih diskusija, preklapanjem pojedinačnih mišljenja i ponovnim pregledom svih radova, postignuta je usaglašenost o izboru od 75 radova koji su ušli u drugi krug evaluacije, i to pod šiframa:

**67232, 40313, 96586, 25438, 12045, 59329, 25888, 46372, 31869, 29115, 71421, 31607, 22427, 76083, 41268, 81250, 91181, 432HZ, 57782, 99031, 23588, 10119, 81379, 21725, 77878, 30191, 95312, 33313, 71302, 51125, 78887, 48693, 24218, 25197, 25003, 71113, 65082, 84276, 59203, 08880, 49430, 29558, 59822, 75597, 12091, 92081, 78141, 03081, 75136, 28765, 19375, 91282, 24244, 12318, 18422, 96589, 27863, 31056, 04012, 81037, 39075, 01103, 99999, 73572, 00044, 10405, 01137, 21015, 75218, 33019, 41524, 25930, 92725, 23981, 93915,**

U drugoj fazi evaluacionog procesa prve sjednice, žiri je još jednom razmotrio izdvojenih 75 konkursnih radova, te na osnovu sveobuhvatne analize jednoglasno izdvojio 32 konkursna rada za treći krug evaluacije, i to radove pod šiframa:

**67232, 25438, 31869, 81250, 91181, 57782, 99031, 10119, 77878, 30191, 33313, 78887, 24218, 84276, 59203, 75597, 78141, 75136, 19375, 91282, 24244, 27863, 31056, 04012, 39075, 01103, 10405, 01137, 21015, 75218, 92725, 23981.**

## **B/ Druga sjednica Žirija**

Žiri je na drugoj sjednici, dana 08. oktobra pristupio detaljnoj analizi 32 konkursna rada. Prilikom evaluacije radova, za svaki rad pojedinačno žiri je još jednom sagledavao radove prema kriterijumima za ocjenjivanje konkursnih radova koji podrazumijevaju prostorni, programski, estetski, ekonomski i ekološki kriterijum. Budući da je univerzitetska biblioteka kompleksni izazov u smislu funkcionalne organizacije i ispunjavanja programskih zahtjeva, kao i u pogledu estetskog izraza i odnosa volumena prema okruženju (posebno u specifičnom zatečenom urbanom kontekstu univerzitetskog kampusa), žiri je sa posebnim senzibilitetom analizirao navedene konkursne radove, i jednoglasno zaključio da 16 konkursnih radova imaju kvalitete koji ih kvalifikuju za dodjelu nagrada i otkupa, i to radove pod šiframa:

**57782, 10119, 77878, 30191, 78887, 24218, 84276, 59203, 78141, 04012, 39075, 01103, 01137, 21015, 92725, 23981.**

U drugom dijelu sjednice, žiri je dodatno razmatrao navedenih 16 konkursnih radova, te izdvojio konkurse radove:

1 / koji mogu doći u obzir za dodjelu nagrada i otkupa i to:

**30191, 78887, 24218, 84276, 78141, 39075, 01103, 23981.**

2 / i konkursne radove koji mogu doći u obzir za dodjelu otkupa i to:

**57782, 10119, 77878, 59203, 04012, 01137, 21015, 92725.**

## **C/ Treća sjednica Žirija**

Na trećoj sjednici, održanoj 09. oktobra, žiri je pristupio još jednom krugu evaluacije izdvojenih 16 konkursnih radova, i utvrdio rang listu koja slijedi u nastavku::

<b>Nagrada</b>	<b>r.broj/Šifra</b>	<b>Iznos nagrade</b>	<b>Bodovi</b>
Prva nagrada	163 / 23981	40.000,00€	94
Druga nagrada	58 / 78887	25.000,00€	90
Treća nagrada	62 / 24218	15.000,00€	82
Otkup I	49 / 30191	4.000,00€	80
Otkup II	133 / 39075	4.000,00€	74
Otkup III	159 / 92725	4.000,00€	72

## IZVJEŠTAJ ŽIRIJA O KONKURNIM RADOVIMA

### 1. PRVA NAGRADA - RAD POD ŠIFROM "23981" (redni broj 163)

Projekat predlaže novu biblioteku kao "landmark" i prostorni orijentir kampusa. Postavljena na rub kampusa nova biblioteka je istovremeno i glavni ulaz i centar kampusa. Kružna forma je po svojoj prirodi orijentisana jednako na sve strane. Ravnopravan odnos prema gradu/bulevaru i kampusu univerziteta promovira temu otvorenosti kampusa, stimuliše razmjenu i susrete.

Kružni oblik afirmiše i združuje sistem pješačkih pravaca cijelog kampusa – ukrštanje svih puteva se događa u centru/objektu biblioteke. Svojom kružnom formom biblioteka "ukida" hijerarhijsku organizaciju neposrednog urbanog konteksta i hijerarhijsku organizaciju njegove unutrašnjosti.

Radikalna unutrašnja organizacija se realizuje oko zelenog atrijuma kao mikroklimatskog jezgra zgrade – atrijum povezuje sve programe, omogućava sistem klimatizacije i ventilacije objekta a ujedno sve etaže integriše u jedinstvenu cjelinu. U prizemlju su granice između unutrašnjeg i vanjskog prostora skoro izbrisane, što rezultira kontinuiranim javnim prostorom – potencijalnom "dnevnom sobom" kampusa.

Rudimentarnost forme ogleđa se u vrlo čitljivom i jasnom konstruktivnom sistemu koji omogućava izuzetnu fleksibilnost prostorne organizacije pojedinih etaža. Konstruktivni sistem objekta čini sedam ovalnih betonskih jezgara – ošipljenih stubova u kojima su smještene vertikalne komunikacije i pomoćni prostori biblioteke. Ostatak prostora je "otvoren" za fleksibilnu kolonizaciju programima.

Kompleksni program biblioteke autori interpretiraju na najjednostavniji mogući način, kao niz programa raspoređenih po prstenastoj formi, jedan za drugim, orijentisanih istovremeno prema kampusu i atrijumu kao centru biblioteke. Objekat je predložen kao monomaterijalna, livena betonska konstrukcija sa repetitivnom modularnom staklenom opnom. Monomaterijalnost objekta i jednostavnost konačne forme unose kartezijansku jasnoću u postojeću prostornu nekoherentnost kampusa.

Integracijom forme, konstrukcije, programske organizacije i materializacije objekta nastaje jednostavan, a kompletan ikonični objekat, centar novog/starog kampusa. Projekat biblioteke ima potencijal da postane pravi socijalni hub odnosno nova socijalna platforma univerziteta.

RAD POD ŠIFROM " 23981 " (redni broj 163)			
KRITERIJUM		BODOVI	OSTVARENI BODOVI
1.	<b>Prostorni kriterijum</b> Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	0-30 bodova	30
2.	<b>Programski kriterijum</b> Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	0-30 bodova	29
3.	<b>Estetski kriterijum</b> Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	0-25 bodova	24
4.	<b>Ekonomski kriterijum</b> Programska i tržišna održivost	0-5 bodova	3
5.	<b>Kriterijum održivosti</b> Zadovoljenje kriterijuma održivog urbanog razvoja	0-10 bodova	8
UKUPNO:			94

## 2. DRUGA NAGRADA - RAD POD ŠIFROM "78887" (redni broj 58)

Projekat biblioteke svojom tlocrtnom formom prati oblik parcele dok otvorenim prizemljem ostvaruje prostor preplitanja i integracije pješačkih tokova kampusa. Pažljivim pozicioniranjem samostalnih volumena te pratećih programa (muzička dvorana, kafe, ulaz u biblioteku itd.) ostvaruje se prostorna tenzija i otvara prostor prizemlja ka kampusu i gradskom bulevaru. U prizemlju je ostvarena ravnoteža između unutrašnjih i otvorenih prostora biblioteke. Vertikalna organizacija jasno zonira programe od javnog prizemlja, kroz centralni prostor biblioteke koji sadrži sve prateće programe, do monumentalnog prostora velike čitaonice na vrhu, orijentisane istovremeno prema gradu i kampusu. Prostorni kvalitet velike čitaonice dodatno je osnažen repetitivnom krovnom formom, koja istovremeno artikuliše i karakter unutrašnjeg prostora i identitet samog objekta – smjela ikoničnost krovne forme postaje nosilac identiteta novog objekta. Upitna je kontekstualnost tako asocijativne/sugestivne forme u kontekstu kampusa i grada. Jasna prostorna organizacija objekta, pokušaj stvaranja kontinuiranog pejzažnog organizacijskog modela objekta i njegova jasna formalna artikulacija su glavni kvaliteti novog objekta. Projekat tako uspješno ostvaruje mogućnost različitih načina korišćenja koji oblikuju kvalitetne ambijente učenja, rada i boravka studenata u biblioteci, istovremeno formalno artikulišući i "znak", centralnu ulaznu tačku kampusa.

RAD POD ŠIFROM " 78887" (redni broj 58)			
KRITERIJUM		BODOVI	OSTVARENI BODOVI
1.	<b>Prostorni kriterijum</b> Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	0-30 bodova	28
2.	<b>Programski kriterijum</b> Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	0-30 bodova	29
3.	<b>Estetski kriterijum</b> Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	0-25 bodova	22
4.	<b>Ekonomski kriterijum</b> Programska i tržišna održivost	0-5 bodova	3
5.	<b>Kriterijum održivosti</b> Zadovoljenje kriterijuma održivog urbanog razvoja	0-10 bodova	8
UKUPNO:			90

## 3. TREĆA NAGRADA - RAD POD ŠIFROM "24218" (redni broj 62)

Projekat artikuliše objekat biblioteke kao „ulazni portal“ kampusa, jasno usmjeravajući kretanje prema centru kampusa. Na taj način uspostavlja hijerarhiju unutar prvobitno nehijerarhizovanog sistema pješačkih tokova kampusa. Novi denivelisani prolaz/trg je istovremeno ulaz u kampus i ulazni trg nove biblioteke – „manifestacioni plato“ objekta, dostupan svima na pratećim javnim programima koncentrisanim oko njega. Ovaj jasan prostorni gest prati unutrašnja organizacija programa biblioteke – progam je organizovan kao niz linearnih programskih sklopova koji su raspoređeni u nekoliko etaža paralelno sa prostorom natkrivenog trga. Artikulacija natkrivenog trga dodatno je osnažena orijentacijom svih javnih prostora biblioteke na prostor trga, dok su zatvoreni programi – depoi i sl. smješteni na samom rubu objekta. Denivelacijom površine trga, upuštanjem do podrumске etaže, omogućeno je povezivanje scene zatvorenog muzičkog auditorijuma i stvaranje nove pozornice – scene na otvorenom, povezane sa prostorom grada. Niz pratećih prostora – kafea i prostora za odmor organizovani su vertikalno u samostalnom volumenu „zida“, izdvojenom iz korpusa biblioteke. Tema velikog natkrivenog trga, i preplet unutrašnjih programa ostvaruje jasnu prostornu organizaciju biblioteke. „Ikoničnost“ forme objekta je jasna a istovremeno možda u svojoj monumentalnosti i materijalizaciji prenaplašena i donekle anahrona. Najviša vrijednost projekta je uspostavljanje nakrivenog trga/ulice kao novog integrativnog javnog prostora kampusa univerziteta.

<b>RAD POD ŠIFROM " 24218" (redni broj 62)</b>			
<b>KRITERIJUM</b>		<b>BODOVI</b>	<b>OSTVARENI BODOVI</b>
<b>1.</b>	<b>Prostorni kriterijum</b> Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	<b>0-30 bodova</b>	<b>26</b>
<b>2.</b>	<b>Programski kriterijum</b> Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	<b>0-30 bodova</b>	<b>27</b>
<b>3.</b>	<b>Estetski kriterijum</b> Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	<b>0-25 bodova</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Ekonomski kriterijum</b> Programska i tržišna održivost	<b>0-5 bodova</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Kriterijum održivosti</b> Zadovoljenje kriterijuma održivog urbanog razvoja	<b>0-10 bodova</b>	<b>9</b>
<b>UKUPNO:</b>			<b>82</b>

#### 4. OTKUP I - RAD POD ŠIFROM "30191" (redni broj 49)

Primarna forma, volumen zadan planskom dokumentacijom artikulisan je uvođenjem motiva vertikalnog vrta – linearnog staklenika, koji povezuje gradski bulevar i kampus univerziteta. Istovremeno otvoreni i zatvoreni prostor, sa terasama na višim etažama, ima ambiciju da postane društveni „kondenzator“ univerzitetskog kampusa. Unutrašnja prostorna organizacija slijedi glavnoj temi projekta – svi otvoreni javni prostori biblioteke su orjentisani prema vertikalnom zelenom vrtu. Projekat afirmiše upotrebu lakih struktura i opni, pozivajući se na efemerne tipologije staklenika. Istovremeno je to i upitna odluka u kontekstu mikroklimatskog komfora objekta.

<b>RAD POD ŠIFROM " 30191" (redni broj 49)</b>			
<b>KRITERIJUM</b>		<b>BODOVI</b>	<b>OSTVARENI BODOVI</b>
<b>1.</b>	<b>Prostorni kriterijum</b> Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	<b>0-30 bodova</b>	<b>25</b>
<b>2.</b>	<b>Programski kriterijum</b> Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	<b>0-30 bodova</b>	<b>27</b>
<b>3.</b>	<b>Estetski kriterijum</b> Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	<b>0-25 bodova</b>	<b>19</b>
<b>4.</b>	<b>Ekonomski kriterijum</b> Programska i tržišna održivost	<b>0-5 bodova</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Kriterijum održivosti</b> Zadovoljenje kriterijuma održivog urbanog razvoja	<b>0-10 bodova</b>	<b>7</b>
<b>UKUPNO:</b>			<b>80</b>

#### 5. OTKUP II - RAD POD ŠIFROM "39075" (redni broj 133)

Projekt artikulise ulaz u kampus kroz ikoničnu formu volumena koji, poput suncobrana, natkriva denivelisani spoljašnji prostor. Konstruktivnim rješenjem objekta omogućeno je stvaranje velikog otvorenog javnog prostora/trga, koji je dodatno artikulisan dinamičnom formom zatvorenih prostora biblioteke. Istovremeno je konstruktivni sklop objekta upitne racionalnosti u kontekstu velikih konzola i obješenih konstrukcija koje omogućavaju kvalitetan osjećaj otvorenosti prostora. Denivelacijom prostora trga omogućen je smještaj dijela programa u podrumске i prizemne prostore. Unutrašnji prostor biblioteke slijedi koncepciji trga – organizovan je kao serija programskih platformi povezanih rampama koje brišu granice između pojedinih etaža i programa, stvarajući kontinuirani unutrašnji

prostor nove biblioteke. Definicija fasade objekta kao kontinualne polutransluentne opne je istovremeno i kvalitet objekta (kontinualni kontakt sa okruženjem) i njegova slabost – opna dosljedno ne „komunicira“ sa unutrašnjim programima i postaje formalni, a ne strukturni element projektnog rješenja.

RAD POD ŠIFROM " 39075" (redni broj 133)		
KRITERIJUM	BODOVI	OSTVARENI BODOVI
1. <b>Prostorni kriterijum</b> Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	0-30 bodova	25
2. <b>Programski kriterijum</b> Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	0-30 bodova	24
3. <b>Estetski kriterijum</b> Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	0-25 bodova	18
4. <b>Ekonomski kriterijum</b> Programska i tržišna održivost	0-5 bodova	2
5. <b>Kriterijum održivosti</b> Zadovoljenje kriterijuma održivog urbanog razvoja	0-10 bodova	5
<b>UKUPNO:</b>		<b>74</b>

## 6. OTKUP III - RAD POD ŠIFROM "92725" (redni broj 159)

Svojom urbanističkom postavkom projekat pomalo zanemaruje važnost uspostavljanja biblioteke kao centralne tačke kampusa, nedovoljno uvažava postojeće pješačke tokove i ne stvara spoljni javni prostor kao vodeću temu projekta. Sva pažnja usmerena je ka arhitektonskog artikulaciji objekta i njegove programske strukture. Osnovni alat artikulacije je izuzetno racionalno osmišljen konstruktivni sistem zidnih platana koja u dosljednom ritmu organizuju cjelokupnu unutrašnju strukturu objekta. Ritam konstrukcije je univerzalan, priagođen svim programskim elementima, i dosljedno povezan sa materijalnom finalizacijom objekta koja afirmiše i integriše ideje o transformabilnosti i održivosti objekta kroz vrijeme. Istovremeno je materijalizacija donekle upitno neutralizovana izborom materijala obloge konstrukcije, bez obzira na autohtonost porijekla materijala.

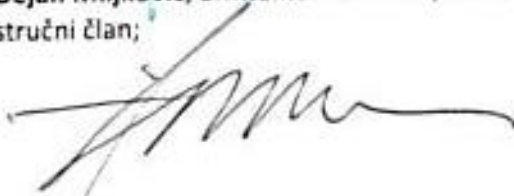
RAD POD ŠIFROM " 92725" (redni broj 159)		
KRITERIJUM	BODOVI	OSTVARENI BODOVI
1. <b>Prostorni kriterijum</b> Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	0-30 bodova	22
2. <b>Programski kriterijum</b> Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	0-30 bodova	23
3. <b>Estetski kriterijum</b> Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	0-25 bodova	17
4. <b>Ekonomski kriterijum</b> Programska i tržišna održivost	0-5 bodova	4
5. <b>Kriterijum održivosti</b> Zadovoljenje kriterijuma održivog urbanog razvoja	0-10 bodova	6
<b>UKUPNO:</b>		<b>72</b>

## KONKURSNI ŽIRI:

- **Vasa Perović**, arhitekta – Bevk Perović arhitekti – predsjednik Žirija;



- **Dejan Miljković**, arhitekta - redovni profesor na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu - stručni član;



- **Mirjana Đurišić**, arhitektica - v.d. glavnog državnog arhitekta u Ministarstvu prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine - predstavnik raspisivača;



- **Iva Letilović**, arhitektica - Studio AB forum – stručna članica;



- **Svetlana Perović**, arhitektica - dekanka Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore - stručna članica





## ZAPISNIK O PRIJEMU/OTVARANJU KONKURNIH RADOVA

Međunarodni konkurs za izradu idejnog arhitektonskog rješenja objekta Centralne univerzitetske biblioteke u Podgorici

R.br.	Šifra	Vrijeme prijema mejla
01.	<b>67232</b>	Sep 2, 8:38 AM
02.	<b>65789</b>	Sep 11, 5:22 AM
03.	<b>86226</b>	Sep 14, 3:31 PM
04.	<b>411654463</b>	Sep 15, 6:14 AM
05.	<b>40313</b>	Sep 15, 9:55 AM
06.	<b>50108</b>	Sep 15, 11:53 AM
07.	<b>40404</b>	Sep 19, 9:00 AM
08.	<b>96586</b>	Sep 21, 7:52 PM
09.	<b>15881</b>	Sep 22, 9:25 AM
10.	<b>25438</b>	Sep 22, 1:31 PM
11.	<b>47391</b>	Sep 23, 2:35 PM Sep 24, 4:41 PM
12.	<b>12045</b>	Sep 24, 9:14 AM
13.	<b>59329</b>	Sep 24, 9:18 AM
14.	<b>25888</b>	Sep 25, 7:44 PM
15.	<b>53188</b>	Sep 26, 12:02 PM
16.	<b>11923</b>	Sep 29, 12:40 PM
17.	<b>69546</b>	Sep 29, 2:57 PM
18.	<b>46372</b>	Sep 29, 5:05 PM
19.	<b>15847</b>	Sep 29, 6:33 PM
20.	<b>31869</b>	Sep 29, 7:15 PM
21.	<b>99316</b>	Sep 29, 11:15 PM
22.	<b>73892</b>	Sep 29, 11:21 PM
23.	<b>27391</b>	Sep 30, 09:35 AM
24.	<b>29115</b>	Sep 30, 10:09 AM
25.	<b>71421</b>	Sep 30, 10:14 AM
26.	<b>31607</b>	Sep 30, 10:15 AM
27.	<b>22427</b>	Sep 30, 11:14 AM
28.	<b>76083</b>	Sep 30, 11:21 AM Sep 30, 11:27 AM Sep 30, 11:57 AM Sep 30, 12:02 PM
29.	<b>41268</b>	Sep 30, 11:46 AM
30.	<b>81250</b>	Sep 30, 12:58 PM
31.	<b>91181</b>	Sep 30, 1:52 PM
32.	<b>432HZ</b>	Sep 30, 2:18 PM
33.	<b>20609</b>	Sep 30, 3:06 PM
34.	<b>28083</b>	Sep 30, 3:20 PM
35.	<b>57782</b>	Sep 30, 3:23 PM
36.	<b>81678</b>	Sep 30, 4:09 PM
37.	<b>99031</b>	Sep 30, 4:55 PM
38.	<b>2892020089</b>	Sep 30, 5:17 PM Sep 30, 5:32 PM
39.	<b>95204</b>	Sep 30, 6:01 PM
40.	<b>23588</b>	Sep 30, 6:09 PM
41.	<b>10119</b>	Sep 30, 6:16 PM
42.	<b>81379</b>	Sep 30, 6:25 PM
43.	<b>37297</b>	Sep 30, 7:09 PM
44.	<b>72625</b>	Sep 30, 7:43 PM
45.	<b>68814</b>	Sep 30, 8:07 PM

46.	<b>21725</b>	Sep 30, 8:29 PM
47.	<b>30397</b>	Sep 30, 8:45 PM Oct 1, 8:42 AM
48.	<b>77878</b>	Sep 30, 8:48 PM
49.	<b>30191</b>	Sep 30, 9:20 PM
50.	<b>84953</b>	Sep 30, 9:38 PM
51.	<b>95312</b>	Sep 30, 9:48 PM
52.	<b>20134</b>	Sep 30, 9:54 PM
53.	<b>33313</b>	Sep 30, 9:55 PM
54.	<b>71302</b>	Sep 30, 11:27 PM
55.	<b>17029</b>	Sep 30, 11:28 PM
56.	<b>71087</b>	Sep 30, 11:52 PM
57.	<b>51125</b>	Oct 1, 12:01 AM
58.	<b>78887</b>	Oct 1, 12:03 AM
59.	<b>48693</b>	Oct 1, 12:07 AM
60.	<b>FIELD</b>	Sep 30, 1:01 PM Sep 30, 1:30 PM Sep 30, 2:02 PM
61.	<b>07091</b>	Oct 1, 12:16 AM
62.	<b>24218</b>	Oct 1, 12:19 AM
63.	<b>99587</b>	Oct 1, 1:33 AM
64.	<b>17179</b>	Oct 1, 2:17 AM
65.	<b>46463</b>	Oct 1, 2:38 AM
66.	<b>25197</b>	Oct 1, 2:41 AM
67.	<b>25003</b>	Oct 1, 2:58 AM
68.	<b>10520</b>	Oct 1, 3:13 AM
69.	<b>86154</b>	Oct 1, 4:12 AM
70.	<b>14072</b>	Oct 1, 5:26 AM
71.	<b>48217</b>	Oct 1, 5:38 AM
72.	<b>99639</b>	Oct 1, 5:48 AM
73.	<b>12316</b>	Oct 1, 5:53 AM
74.	<b>71113</b>	Oct 1, 5:59 AM Oct 1, 11:28 AM
75.	<b>00115</b>	Oct 1, 6:02 AM Oct 1, 11:50 AM
76.	<b>65082</b>	Oct 1, 6:05 AM
77.	<b>01815</b>	Oct 1, 6:29 AM
78.	<b>90922</b>	Oct 1, 6:40 AM
79.	<b>15016</b>	Oct 1, 7:33 AM
80.	<b>84276</b>	Oct 1, 7:33 AM
81.	<b>21241</b>	Oct 1, 7:36 AM
82.	<b>22110</b>	Oct 1, 7:37 AM
83.	<b>59203</b>	Oct 1, 8:04 AM
84.	<b>76453</b>	Oct 1, 8:08 AM
85.	<b>08880</b>	Oct 1, 8:18 AM
86.	<b>82135</b>	Oct 1, 8:21 AM
87.	<b>80010</b>	Oct 1, 8:35 AM
88.	<b>34298</b>	Oct 1, 8:40 AM
89.	<b>49430</b>	Oct 1, 8:44 AM
90.	<b>25925</b>	Oct 1, 9:00 AM
91.	<b>23677</b>	Oct 1, 9:07 AM
92.	<b>29558</b>	Oct 1, 9:22 AM
93.	<b>93100</b>	Oct 1, 9:24 AM
94.	<b>59822</b>	Oct 1, 9:26 AM
95.	<b>75597</b>	Oct 1, 9:28 AM
96.	<b>35251</b>	Oct 1, 9:30 AM
97.	<b>12091</b>	Oct 1, 9:33 AM

98.	<b>92081</b>	Oct 1, 9:33 AM
99.	<b>11204</b>	Oct 1, 9:38 AM
100.	<b>78141</b>	Oct 1, 9:54 AM
101.	<b>82917</b>	Oct 1, 9:57 AM
102.	<b>58980</b>	Oct 1, 9:57 AM Oct 1, 10:03 AM
103.	<b>56130</b>	Oct 1, 10:08 AM Oct 1, 10:13 AM
104.	<b>73600</b>	Sep 29, 1:28 PM Oct 1, 10:11 AM
105.	<b>03081</b>	Oct 1, 10:12 AM
106.	<b>00100</b>	Oct 1, 10:16 AM
107.	<b>12481</b>	Oct 1, 10:16 AM
108.	<b>62610</b>	Oct 1, 10:21 AM
109.	<b>27381</b>	Oct 1, 10:28 AM
110.	<b>19964</b>	Oct 1, 10:28 AM
111.	<b>75136</b>	Oct 1, 10:32 AM
112.	<b>28765</b>	Oct 1, 10:34 AM
113.	<b>19375</b>	Oct 1, 10:39 AM
114.	<b>91282</b>	Oct 1, 10:40 AM Oct 1, 10:45 AM
115.	<b>24244</b>	Oct 1, 10:45 AM
116.	<b>12318</b>	Oct 1, 10:46 AM
117.	<b>18422</b>	Oct 1, 10:49 AM
118.	<b>96589</b>	Oct 1, 10:50 AM
119.	<b>37816</b>	Oct 1, 10:51 AM
120.	<b>82073</b>	Oct 1, 9:47 AM
121.	<b>16220</b>	Oct 1, 10:59 AM
122.	<b>27863</b>	Oct 1, 11:07 AM
123.	<b>48297</b>	Oct 1, 11:08 AM
124.	<b>31056</b>	Oct 1, 11:08 AM
125.	<b>RCA74</b>	Oct 1, 11:08 AM Oct 1, 11:56 AM
126.	<b>04012</b>	Oct 1, 11:09 AM
127.	<b>17305</b>	Oct 1, 11:14 AM
128.	<b>81037</b>	Oct 1, 11:15 AM
129.	<b>37891</b>	Oct 1, 11:22 AM
130.	<b>92201</b>	Oct 1, 11:25 AM
131.	<b>59860</b>	Oct 1, 11:25 AM Oct 1, 11:41 AM Oct 1, 11:53 AM
132.	<b>25711</b>	Oct 1, 11:27 AM
133.	<b>39075</b>	Oct 1, 11:30 AM Oct 1, 11:33 AM
134.	<b>01103</b>	Oct 1, 11:30 AM
135.	<b>99999</b>	Oct 1, 11:31 AM
136.	<b>11025</b>	Oct 1, 11:32 AM
137.	<b>927205</b>	Oct 1, 11:34 AM
138.	<b>73572</b>	Oct 1, 11:34 AM
139.	<b>00044</b>	Oct 1, 11:35 AM
140.	<b>10405</b>	Oct 1, 11:35 AM
141.	<b>14228</b>	Oct 1, 11:36 AM
142.	<b>01137</b>	Oct 1, 11:39 AM Oct 1, 11:42 AM
143.	<b>21015</b>	Oct 1, 11:39 AM Oct 1, 11:55 AM
144.	<b>12345</b>	Oct 1, 11:39 AM

145.	<b>80496</b>	Oct 1, 11:39 AM
146.	<b>81632</b>	Oct 1, 11:43 AM
147.	<b>75218</b>	Oct 1, 11:47 AM
148.	<b>90922</b>	Oct 1, 11:50 AM
149.	<b>33019</b>	Oct 1, 11:52 AM
150.	<b>280103</b>	Oct 1, 11:53 AM
151.	<b>58791</b>	Oct 1, 11:53 AM
152.	<b>41524</b>	Oct 1, 11:53 AM
153.	<b>27569</b>	Oct 1, 11:54 AM Oct 1, 11:55 AM
154.	<b>32568</b>	Oct 1, 11:54 AM
155.	<b>13075</b>	Oct 1, 11:55 AM
156.	<b>25930</b>	Oct 1, 11:55 AM
157.	<b>61894</b>	Oct 1, 11:55 AM
158.	<b>73442</b>	Oct 1, 11:58 AM
159.	<b>92725</b>	Oct 1, 11:58 AM
160.	<b>07007</b>	Oct 1, 11:58 AM
161.	<b>32783</b>	Oct 1, 11:59 AM
162.	<b>02991</b>	Oct 1, 12:00 AM
163.	<b>23981</b>	Oct 1, 11:56 AM
164.	<b>06578</b>	Oct 1, 11:57 AM
165.	<b>00800</b>	Oct 1, 12:00 PM
166.	<b>93915</b>	Sept 30, 12:38 AM
<b>POSILIJE ROKA – NE MOGU BITI PRIHVAĆENI</b>		
<b>R.br.</b>	<b>Šifra</b>	<b>Vrijeme prijema mejla</b>
167.	<b>A9090</b>	Oct 1, 12:01 PM
168.	<b>19842</b>	Oct 1, 12:05 PM
169.	<b>12111</b>	Oct 1, 12:55 PM
170.	<b>22883</b>	Oct 1, 2:43 PM