



Crna Gora
Ministarstvo prostornog planiranja,
urbanizma i državne imovine

PITANJA I ODGOVORI

**KONKURS ZA IDEJNO ARHITEKTONSKO RJEŠENJE
MUZEJA SAVREMENE UMJETNOSTI, PRIRODNJAČKOG MUZEJA I PARKA KULTURE I
UMJETNOSTI SA PRATEĆIM SADRŽAJIMA U FUNKCIJI KULTURE**



@PROMOCIJA.ARHITEKTURE.CG

ripa

1. PITANJE

1. Molimo Vas da navedete datum kada će organizator konkursa objaviti ko će se kvalifikovati za dostavu konkursnog rješenja (kako bi se moglo procijeniti koliko će vremena biti predviđeno za pripremu projekta i organizovanje tima u skladu sa tim).
2. Molimo da navedete vrijednost projekta (vrijednost građevinskih radova).
3. Molimo da navedete vrijednost ugovora za prvorangiranog arhitektu. Koji je obim posla za prvorangiranog arhitektu – arhitektonske usluge ili takođe građevinske usluge?
4. Da li nam možete dostaviti nacrt ugovora ili projektni zadatak?
5. U pogledu zahtjeva za učešće – molimo da odgovorite do 8. decembra:
Da li postoji obrazac zahtjeva za učešće? Ukoliko postoji, molimo da nam ga pošaljete. Razumijem da dokumente kao što su licence, diplome, izjave, treba prevesti na engleski jezik – da li je prihvatljiv standardni prevod (bez pečata sudskog tumača)?
6. Želio bih da potvrdim rok za registraciju, s obzirom da je na sajtu naveden datum 25. decembar 2024.
<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detail/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>

ODGOVOR

1. Čim dostavite potrebnu dokumentaciju, administrativni tim će je pregledati i, ako ispunjavate uslove za učešće, poslaće vam ulazni token za registraciju. Za tu proceduru može biti potrebno do 3 dana.
2. U ovom trenutku nema predložene vrijednosti građevinskih radova, jer će to zavisiti od konkursnog idejnog rješenja.
3. Prvorangirani arhitekta će imati prioritet da pregovara sa Direkcijom za kapitalne projekte (koja rukovodi izradom projekata na državnom nivou) za izradu projekta detaljne faze za izgradnju. Ova faza se kod nas naziva glavnim projektom i obuhvata arhitektonsko projektovanje, izgradnju i sve druge faze/djelove objekta koje treba pripremiti da bi izgradnja počela.
4. Ne postoji nacrt ugovora za fazu nakon konkursa, jer je to proces koji je odvojen od samog konkursa.
5. Ne postoji obrazac za učešće, prihvata se e-mail sa svim referentnim sadržajem. Standardni prevod je prihvatljiv uz dostavljanje skeniranog originalnog dokumenta.
6. Rok za registraciju je 25. decembar 2023. godine.

2. PITANJE

Dobar dan, ja sam arhitekta iz Italije i zainteresovan sam za učešće na konkursu za idejno arhitektonsko rješenje Muzeja savremene umjetnosti, Prirodnjačkog muzeja i Parka kulture i umjetnosti sa pratećim sadržajima u funkciji kulture u Crnoj

Gori. Kao po zahtjevu, poslaćemo članove tima i osvojene nagrade za dom kulture, ali nas zanima da li je zahtjev za učešće dokument koji treba da se preuzme sa interneta ili ga možemo sami napisati.

ODGOVOR

Ne postoji specifičan zahtjev za prijavu, prihvatljivo je poslati e-mail ili kreirati .pdf sa svim potrebnim informacijama.

3. PITANJE

Kontaktiram Vas da tražim pojašnjenje o kriterijumima za učešće na Konkursu za idejno arhitektonsko rješenje za Muzej savremene umjetnosti, Prirodnjački muzej i Park umjetnosti i kulture. Naš tim, koji ima sjedište u Turskoj, može se pohvaliti osvajanjem brojnih nagrada na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima. Iako možemo da ispunimo navedene uslove učešća, imamo pitanje u vezi sa jednim od uslova.

Kao što se navodi, jedan od uslova za učešće je da član tima mora biti inženjer arhitekture. U Turskoj zvanje „inženjer arhitekture“ ne postoji, a na univerzitetima ne postoji ekvivalentan odsjek. Umjesto toga, da li bi bilo dozvoljeno da uključimo člana tima koji je završio i arhitektonski i građevinski smjer i koji je uredno registrovan u Komori arhitekata? Cijenili bismo Vaše brzo pojašnjenje u vezi ovog pitanja.

ODGOVOR

Može se dostaviti dokaz da je član tima registrovani član Komore arhitekata Turske, ukoliko je to ekvivalent zvanja profesionalnog arhitekta u Turskoj, sa dozvolom za projektovanje i izgradnju.

4. PITANJE

1. Da li numerička lista 1-6 panoa A0 na strani 9 Raspisa konkursa (tabela 7) odgovara pojedinačnim tablama ili se njihov sadržaj može slobodno postaviti na tablama? Da li postoji maksimalan broj A0 panoa?
2. O „Podacima o autoru“ (str. 10. Raspisa konkursa) „Izjava o prihvatanju uslova“ i „Izjava o raspodjeli nagrade sa žiro računima članova...2 da li su sumirani u jedinstvenom obrascu Izjave na strani 13?

ODGOVOR

1. *Učesnici imaju slobodu da svoje projekte predstavljaju slobodno na panoima, s tim da je u tabeli 7 naznačen obavezni sadržaj. Ne postoji ograničenje maksimalnog broja A0 panoa koje se mogu koristiti.*
2. *Da.*

5. PITANJE

1. Mi smo profesionalci zainteresovani za učešće na Konkursu ali nijesmo rezidenti Crne Gore. Da li kopija licence/diplome arhitekta mora biti prevedena na engleski jezik?
2. Dokaz za zahtjev za učešće takođe može uključivati slike nagrađenog projekta?
Da li je jedna nagrada dovoljna ili možemo da uvrstimo još nagrada sa međunarodnih takmičenja?

ODGOVOR

1. *Standardni prevod se prihvata, s tim da treba dostaviti skeniran originalni dokument.*
2. *Ne postoji obrazac za učešće, prihvata se e-mail sa svim referencama i može sadržati slike. Potrebno je da priložite dokaz da ste dobili nagradu na međunarodnom arhitektonskom takmičenju za javni objekat (muzej, pozorište, opera, kulturni centar, obrazovna ustanova, zdravstvena ustanova, javna administrativna ustanova i sl.). Dokaz može uključivati, na primjer, odluku žirija, ili potvrdu, ili link ka zvaničnom sajtu na kojem su objavljeni rezultati takmičenja, ili bilo koji drugi dokument koji jasno identifikuje autora koji je dobio nagradu.*

6. PITANJE

U konkursnom zadatku se navodi da površina zahvata, uključujući kontakt zonu, iznosi oko 81.577 m². Međutim, ukupna površina u dwg fajlu se računa kao 78.215m². Možete li da dostavite bilo koji drugi dwg fajl sa tačnom granicom zahvata?

ODGOVOR

Dwg fajl je relevantan u smislu površine zahvata.

7. PITANJE

Nakon čitanja detaljnijih informacija o konkursu, šaljem Vam e-mail sa pitanjem da li se mogu dobiti dodatne informacije u vezi sa: planom koji prikazuje broj uz svako stablo koje se odnosi na izvještaj kako bismo mogli da vidimo koja konkretna stabla treba zadržati, informacije koje se odnose na dio 5 - Zakon o uređenju prostora i izgradnji objekata (Sl. list CG, br. 64/17, 44/18, 63/18, 11/19, 82/20 i 86/22). Da li ste u mogućnosti da nam dostavite ove informacije?

ODGOVOR

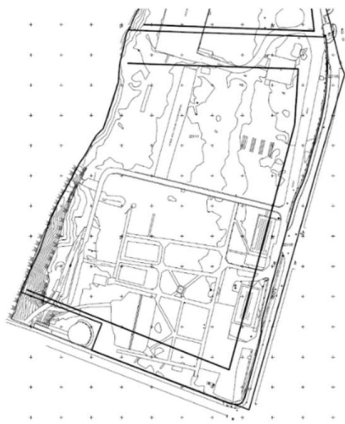
Na internet stranici:

<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detaljno/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>

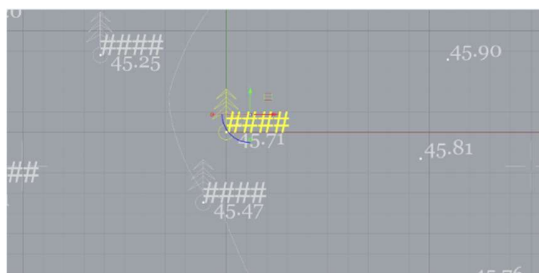
možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži opširnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.

8. PITANJE

1. Možete li potvrditi da nema najmanje razdaljine za gradnju objekata od pravca rijeke Morače?



2. Što se tiče zahvata kontakt zone, u konkursnom zadatku se navode Konferencijski centar i prateći objekti uključujući galerije, centre za kulturu i druge objekte kulture. Da li imate opštu ideju o njihovoj veličini i tipologiji?
3. U datoteci Katastarska podloga, drveće ima 4 heštega za šta možemo samo pretpostaviti označavaju vrstu drveća. Postoji li način da se razumije šta označavaju heštegovi?



ODGOVOR

1. Molimo vidite poglavlje 2.3. Uslovi i parametri – Opšti uslovi.
2. Na učesnicima je da daju svoju viziju, korišćenje zemljišta i obim razvoja kontakt zone, s obzirom da ona nije dio konkursa jer je u privatnom vlasništvu.
3. Na internet stranici:
<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detail/no/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>
možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži opširnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.

9. PITANJE

O urbanističkom planiranju grada:

1. Na osnovu opšteg prostornog planiranja grada, koja je visinska granica za objekat u zoni zahvata konkursa (maksimalna visina za cjelokupan objekat)?
2. Pronašli smo stari urbanistički plan grada koji prikazuje put koji prolazi između zone zahvata konkursa i kontakt zone. Da li treba da slijedimo taj pravac, ili možemo da definišemo puteve na osnovu sopstvenog rezonovanja koje smatramo odgovarajućim?
3. Da li postoje planovi koji pokazuju lokaciju koja stabla treba posjeći, a koja sačuvati?
4. Da li postoje konkretne građevinske linije za zahvat?

0 objektima :

5. Koja je maksimalna građevinska (građevinska) površina? Da li iznosi 20% ili 60%?
6. Da li objekti moraju imati lift za teške terete?
7. Da li svi objekti mogu da koriste prostoriju za isporuku robe?
8. Kolika je površina potrebna za istraživačke laboratorije u botaničkoj bašti?
9. Šta označavaju GL0, GL1, GL2?
10. Možete li objasniti šta znači 30PM/1000 m2 BRGP?
11. Kakav će sadržaj biti izložen u svakoj zgradi?
12. U vezi Prirodnjačkog muzeja, da li je riječ o prirodnoj istoriji glavnog grada ili cijele Crne Gore?

Suteren:

13. Možemo li da smjestimo bilo kakve funkcije u ovom dijelu ili treba da se koristi samo za parking i tehničke prostorije?
14. Da li treba da istražimo podzemni rezervoar za prikupljanje kišnice? Ako je tako, da li treba da ga prikazemo na panou A0?

ODGOVOR

1. Na učesnicima je da daju svoju viziju razvoja ovog područja na osnovu konteksta i izgrađenog okruženja.
2. Na učesnicima konkursa je da ponude najbolje rješenje za organizaciju prostora, s tim da moraju ispunjavati uslove navedene u konkursnom zadatku. Razmotrite zadržavanje kontakt zone kao zasebne funkcionalne cjeline jer to nije lokacija zahvaćena konkursom, ali imajte na umu ukupnu viziju jedinstva prostora.
3. Na internet stranici:
<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detaljno/competition-for-conceptual-architectural-design-of->

[the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities](#)

možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži opširnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.

4. Molimo vidite poglavlje 2.3. Uslovi i parametri – Opšti uslovi. Građevinska linija je definisana kao GL (građevinska linija).
5. Maksimalni indeks izgrađenosti: 60% lokacije
Maksimalni indeks zauzetosti: 20% lokacije.
6. Na učesnicima je da pruže najbolje funkcionalno rješenje objekata na osnovu potreba konkretnih funkcionalnih cjelina.
7. Na učesnicima je da pruže najbolje funkcionalno rješenje objekata na osnovu potreba konkretnih funkcionalnih cjelina.
8. Sami učesnici treba da daju predlog na osnovu predloženih sadržaja i veličine muzeja i botaničke bašte.
9. Vidite poglavlje 2.3. Uslovi i parametri – Opšti uslovi: GL0 – podzemna građevinska linija, GL1 – nadzemna građevinska linija – odnosi se na etažu koja je u kontaktu sa parterom; GL2 – nadzemna građevinska linija.
10. Označava 30 parking mjesta na 1000m2 BRGP.
11. Vidite Poglavlje 3 – Funkcionalni sadržaji u Konkursnom zadatku;
12. Prirodnjački muzej je specijalizovani muzej čiji je zadatak da prikuplja, proučava, čuva i izlaže izuzetno bogato prirodno i kulturno nasljeđe sa teritorije Crne Gore.
13. Da, možete.

14. *Na učesnicima je da odluče o prezentaciji svih elemenata konkursnog rada.*

10. PITANJE

1. Konkurs će se realizovati na crnogorskom i engleskom jeziku (RASPIS KONKURSA, str.3). Da li to znači da učesnik treba da priloži sva dokumenta (za REGISTRACIJU, ZA KONAČNO PODNOŠENJE: A3 KNJIGA - Sveska 1, A0 PANOI - folder 2, Podaci o autoru - Sveska 3) na oba jezika? Ili ih učesnici iz inostranstva mogu dostaviti na engleskom jeziku?
2. Da li je potrebno/da li se preporučuje imati lokalnu firmu, stručnjaka za urbanizam?
3. Da li će pobjednik konkursa biti uključen u naredne faze izgradnje?
4. U RASPISU KONKURSA navedeno je da „Svaki učesnik/ca, pojedinac ili grupa, ima pravo učešća na ovom konkursu samo sa jednim radom“. U kontaktu smo sa firmom koju bismo željeli da angažujemo za ovaj konkurs kao dio našeg tima. Obavijestili su nas da su se već prijavili kao dio drugog tima. Da li je moguće da ista kompanija učestvuje na konkursu sa različitim grupama, sa različitim internim timovima i 2 različite licence?

ODGOVOR

1. *S obzirom da je ovo međunarodni konkurs, prijavu za konkurs možete poslati na engleskom jeziku. Ne postoji obaveza podnošenja prijave i na crnogorskom i na engleskom jeziku.*

2. *Kako je ovaj konkurs posebno raspisan za idejno arhitektonsko rješenje, ne postoji obaveza angažovanja lokalne firme.*
3. *Ovaj konkurs se raspisuje za idejno rješenje. U skladu sa crnogorskim zakonom, po završetku ove faze, sljedeći korak je izrada glavnog projekta. U našoj zemlji to obuhvata arhitektonsko projektovanje, izgradnju i sve druge faze ili komponente neophodne za početak izgradnje. Napredak ove faze projekta nadgleda Direkcija za kapitalne projekte, koja upravlja izradom projekata na državnom nivou. Prema zakonu, prvorangiranom arhitekti se može dati prednost za pregovore o daljem razvoju projekta.*
4. *Nije moguće da ista kompanija učestvuje na konkursu sa različitim timovima.*

11. PITANJE

1. *Možete li da nam date detaljnije informacije kako možemo da identifikujemo vrste drveća koje se nalaze na lokaciji obuhvaćenoj konkursom i kontakt zoni? Trenutno na polovini predmetne lokacije nema brojeva stabla, a za ostatak lokacije brojevi su prilično zbunjujući ili nijesu jasno identifikovani.*
2. *Možete li nam dati više informacija ili eventualno jednostavan dijagram u vezi sa lokacijama ulica i bulevara pomenutih u poglavlju „2.4 Kolsko i pješačko saobraćajno rješenje“ iz Konkursnog zadatka? Trenutno ne postoji jednostavan dijagram koji bi prikazao koja je koja ulica ili bulevar. Samo je Most Milenijum prilično očigledno naznačen i prepoznat kao glavna infrastrukturna karakteristika u blizini lokacije obuhvaćene konkursom.*

3. Da li desnu obalu rijeke treba smatrati mogućim dijelom projekta? Ako da, da li postoje podaci tokom različitih godišnjih doba o vodostajima?
4. Da li postoje zahtjevi u vezi minimalne razdaljine u pogledu podzemne etaže?
5. Koja će umjetnička djela biti izložena u Muzeju savremene umjetnosti? Da li su postoje neki posebni zahtjevi za indirektno svjetlo?
6. Može li biti projektovano više od 1000m² u podzemnom dijelu? Da li bi ova površina mogla da pređe 1000m²?

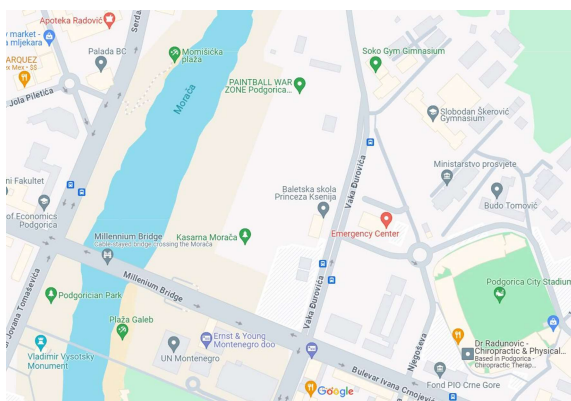
ODGOVOR

1. Na internet stranici:

<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detaljno/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>

možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži sveobuhvatnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.

2. Vidite donju sliku:



3. Najviši zabilježeni vodostaj rijeke Morače je 12,26 m, što je jednako 36,56 metara nadmorske visine, te se obala rijeke mora pažljivo tretirati. Pogledajte video koji prikazuje jedan od najviših vodostaja u posljednje vrijeme:

<https://www.youtube.com/watch?v=H2-7KB1WB8>

4. Nema definisane minimalne razdaljine, ali treba voditi računa o nivou rijeke, kao i o stvaranju sigurnosne zone u blizini obale rijeke.
5. Muzej planirati u skladu sa konkursom i poglavljem 3.1. Molimo vidite tabelu na stranama 13-15, koja prikazuje koje prostorije treba da imaju dnevno svjetlo.
6. Ne postoji ograničenje površine podzemnih nivoa, sve dok se poštuju podzemne građevinske linije. U poglavlju 2.3. navedeno je da se planira 30 parking mjesta na 1000m² bruto površine objekata.

12. PITANJE

1. Grafički dodatak „01 Geodetska podloga“ i na njoj ucrtane regulacione linije i razgraničenje predmetnog područja ucrtani su u 3D prostoru u pogledu opšteg pravca, a ne iz čisto planskog pogleda („prikaz odozgo“). Položaj građevinskih linija ne može se jasno utvrditi iz dokumenata.

Molimo da nam pošaljete ispravljeni 2D/Plan prikaza odozgo svih potrebnih dokumenata:

- a. Geodetska podloga
- b. Katastarska podloga
- c. Regulacione linije (građevinske linije opisane u poglavlju 2.3 zadatka kao GL0, GL1 i GL2, nijesu prikazane u grafičkim prilogima. U grafičkom prilogu „01 Geodetska podloga“ nacrtana je samo jedna nejasna građevinska linija.)
- d. Granice zone obuhvaćene konkursom i kontakt zone.

2. Kakva je obavezujuća priroda regulacionih građevinskih linija GL0, GL1 i GL2? Da li ih je potrebno pratiti ili su samo preporučene? Da li, na primjer, objekti moraju da stoje na ovim linijama, ili mogu slobodno da stoje u prostoru pod uslovom da ne prelaze građevinske linije?

3. Molimo Vas za informaciju o indikativnom budžetu koji se razmatra za:

a. Fazu 1 (Muzej savremene umjetnosti)

b. Sve faze zajedno.

4. Šta znači uslov u poglavlju 2.3 Konkursnog zadatka „maksimalni indeks izgrađenosti: 60% parcele“? Da li to znači da HPP u datoj zoni (zahvat konkursa, kontakt zona) ne može da pređe 60% površine zone? Ili da ukupna površina popločanih i izgrađenih površina u zoni ne može biti veća od 60% površine zone?

5. U poglavlju 2.3. dat je uslov za lokaciju „30PM/1000m2 BRGP“. Da li je ovo uslov za ukupan broj parking mjesta potrebnih na konkursnoj lokaciji? Alternativno, šta znači skraćenica „PM“? Da li je mimo ovog broja potrebno dodati veći broj parking mjesta kao zamjenu za postojeći parking ili je ova zamjena već uključena u gornju kalkulaciju?

6. U prilogu „03 Elaborat pejzažne taksacije“ nalazi se tekstualni izvještaj i tabela sa oznakom grupa drveća A, B, C, R. Međutim, grafički dio sa stanjem tretiranog područja prema kojem bi bilo moguće identifikovati vrijedna stabla, ne nalazi se u prilogu. Molimo vas da nam ga dostavite.

7. Tabela 1, Poglavlje 7 Konkursnog zadatka opisuje dostavljenu A3 svesku i A0 konkursne panoe. Da li je obavezno pridržavanje navedenih formata, razmjera i

podjele sadržaja na pojedinačne panoe ili su to preporučeni formati, razmjere i sadržaji koje je moguće mijenjati?

8. Broj panoa koje treba podnijeti takođe nije jasan. Tabela br. 5 je navedena dva puta, tabela br. 6 nije istaknuta u poređenju sa ostalima. Da li je broj panoa nekako ograničen?

9. U tabeli 1, Poglavlje 7 Konkursnog zadatka, navedeno je za A0 panoe u 3D prikazu objekata da treba da budu „iz gornjeg ugla“. Da li je određen položaj kamere obavezan? Koliko prikaza iz gornjeg ugla se očekuje?

10. Molimo Vas da konvertujete dati fotogrametrijski 3D model point cloud-a u poligonalni ili mrežasti geometrijski format, koji se može otvoriti u standardnim 3D programima kao što su 3DS Max ili Rhinoceros.

11. Ukoliko postoji, pošaljite nam i 3D model terena i objekata Podgorice u širem okruženju zone obuhvata konkursa za prikaz urbanističkih veza (visinskih nivoa objekata i sl.).

12. Kakva je operativna povezanost prostorija 4.1 (prostorija za prijem i pakovanje eksponata) i 4.11 (Glavni depo muzeja + predprostor)? U koju se od ovih prostorija unose umjetnička djela i stoga joj se može pristupiti direktno spolja radi dostave?

13. U kom formatu treba kreirati adresu elektronske pošte za podnošenje anonimnog predloga? U stavci se navodi da između „šifre autora“ i „domena“ treba da stoji „tačka (.)“, ali se očigledno misli na simbol „at (@)“. Ako bi šifra autora bila, na primjer, 12Podgorica345, da li je tačan format adrese 12Podgorica345@yahoo.com?

14. Podnošenje konkursnih prijava se vrši isključivo elektronskim putem anonimne adrese elektronske pošte. Kako je moguće slati datoteke veće veličine (npr. jednu PDF datoteku sa A0 panoima) nego što to dozvoljava prilog elektronske pošte? Koja je maksimalna veličina datoteke koja se može poslati?

ODGOVOR

1. Građevinska linija definisana u grafičkom prilogu – geodetska podloga (pogled odozgo) je GL0, a ista je kao GL1. Što se tiče GL2 – objašnjeno je u poglavlju 2.3. Konkursnog zadatka.
2. Objekti mogu slobodno stajati u prostoru pod uslovom da ne prelaze građevinske linije.
3. Budžet još nije definisan, a zasnivaće se na pobjedničkom konkursnom radu.
4. Maksimalna BRGP dva muzeja i kuće arhitekture data je u konkursnom zadatku, a za kontakt zonu maksimalni indeks izgrađenosti svih objekata (bez popločavanja) ne može biti veći od 60% kontakt zone.
5. 30 PM / 1000m² znači da treba planirati 30 parking mjesta na 1000m² bruto površine objekata. Ovo je minimum za muzeje, ali na strani 8 Konkursnog zadatka je navedeno da će podzemna garaža služiti i za obezbjeđivanje javnog parkinga za centralnu gradsku zonu, te to treba uzeti u obzir pri kalkulaciji parking mjesta.
6. Na internet stranici:
<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detaljno/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>

možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži svaobuhvatnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.

7. Obavezno se pridržavati navedenih formata, razmjera i podjele sadržaja na pojedinačne panoe.
8. U tabeli je navedeno da u konkursnom rješenju treba navesti konkretne sadržaje, a ne broj panoa. Broj panoa nije ograničen. Pano br. 6 nije istaknut jer je to dodatni materijal koji autor bira po potrebi.
9. Nijedan položaj kamere nije obavezan i učesnici mogu dati onoliko prikaza koliko im se čini odgovarajućim.
10. Na učesnicima je da koriste i/ili konvertuju dostavljene materijale u skladu sa svojim potrebama.
11. Dodatni materijal nije dostupan.
12. Sami učesnici treba da pruže najbolje rješenje za povezivanje ovih prostorija. U konkursnom zadatku se navodi da prostorija br. 4.1. treba da ima zaseban ulaz.
13. Da, nema potrebe stavljati tačku (.) ispred „@“.
14. Konkursni rad ne smije biti veća od 500MB i može se poslati putem linka: Wetransfer, Google drive ili slično.

15. PITANJE

1. Paragraf 2.3 „Opšti uslovi“ navodi da treba postići 30 PM/1000m² BRGP. Da li ovo uključuje parking + tehničke prostore? Ako da, da li se zahtijeva minimalan broj parking mjesta?
2. Postoje 4 kategorije postojećeg drveća: A, B, C i R u elaboratu pejzažne taksacije. Da li postoji mapa kojom

se identifikuje koja stabla pripadaju nekoj od kategorija u datoj Geodetskoj podlozi konkursa u dgw formatu?

ODGOVOR

1. *To znači da je planirano 30 parking mjesta na 1000m² bruto površine (tehničke prostore treba isključiti iz ove kalkulacije).*
2. *Na internet stranici:*
<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detaljno/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>
možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži opširnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.

16. PITANJE

1. Uzimajući u obzir pitanja navedena u konkursnom zadatku, koja je maksimalna moguća visina objekata?
2. Primijetili smo da broj stabala u excel-u „Taksacija“ nije isti u CAD-u. Molimo navedite ključ i lokaciju za sva stabla u excel-u dokumentu „Taksacija“ u okviru CAD fajla, ako je moguće.
3. „Režim upotrebe“ za Muzej savremene umjetnosti je sasvim jasan. Šta je sa cjelinom Prirodnjački muzej i botanička bašta i Kuća arhitekture? Treba li sami da definišemo „režim upotrebe“?

4. Možemo li da integrišemo dio ili cijeli program ispod zemlje? Ako da, koliko duboko možemo kopati? Koliko kvadratnih metara može biti pod zemljom?
5. Možemo li intervenisati van parcele, u području rijeke?
6. Koliko parking mjesta treba da predvidimo? Da li mi odlučujemo o tome?
7. Da li da sačuvamo postojeće objekte i u konkursnom obuhvatu i u kontakt zoni ili treba da ih srušimo?
8. Da li postoji detaljniji dokument o Podgorici, sa putevima itd? Ako da, bili bismo vam zahvalni ako biste to mogli da nam pošaljete.
9. Koliki je ukupan budžet gradnje za sve faze projekta (Muzej savremene umjetnosti, Prirodnjački muzej, Park umjetnosti i kulture i Kuću arhitekture)? Da li se naknada za izradu projekta za izgradnju od 1.500.000 eura odnosi samo na Muzeja savremene umjetnosti ili i na ostalo? Takođe, da li se to odnosi na naknadu za projektovanje ili pokriva i nadzor izgradnje? Da li se o tome može pregovarati? Ako da, u kojoj fazi možemo pregovarati? Štaviše, da li to uključuje troškove za konsultante ili samo honorar glavnog arhitekta?
10. Koliko su strogi zahtjevi za lokaciju objekata? U konkursnom zadatku se navodi da programi moraju biti u blizini Mosta Milenijum.
11. Da li postoji veličina za laboratorije za istraživanje opisane u stavci „C. Servisna zona“ za Botaničku baštu?
12. Da li postoje dodatni uslovi ili ograničenja za promenu pored riječnog toka? Može li to biti bilo koja vrsta staze?
13. Šta je „edukativna linija za djecu“, koja se pominje u vezi sa parkom?
14. Projekat će se graditi u nekoliko faza, počev od Muzeja savremene umjetnosti. Možemo li izabrati redoslijed izgradnje počev od druge faze?

ODGOVOR

1. Na učesnicima je da predlože viziju razvoja ovog područja u odnosu na okruženje.
2. na internet stranici:
<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detaljno/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>
možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži opširnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.
3. Da.
4. Da, ali ako su sadržaji muzeja podzemni, treba ih uračunati u ukupnu BRGP zgrade (bez tehničkih prostorija i parkinga). U podzemnim etažama nema ograničenja u pogledu dubine, ali imajte u vidu obalu rijeke.
5. Riječno područje se može uzeti u obzir samo u smislu planiranja staza.
6. Planirati 30 parking mjesta na 1000m² bruto površine objekata. Ovo je minimum za muzeje, ali na strani 8 Konkursnog zadatka je navedeno da će podzemna garaža služiti i za obezbjeđivanje javnog parkinga za centralnu gradsku zonu, tako da to treba uzeti u obzir pri kalkulaciji parking mjesta.
7. Na učesnicima je da odluče da li će zadržati ili srušiti postojeće objekte.
8. Ne.
9. Budžet za izgradnju muzeja nije definisan i zavisiće od prvorangiranog rada. Ovaj konkurs se raspisuje za idejno rješenje projekta. U skladu sa crnogorskim zakonom, po

završetku ove faze, sljedeći korak je izrada glavnog projekta. U našoj zemlji to obuhvata arhitektonsko projektovanje, gradnju i sve druge faze ili komponente neophodne za početak izgradnje. Napredak ove faze projekta nadgleda Direkcija za kapitalne projekte, koja upravlja razvojem projekata na državnom nivou. Prema zakonu, prvorangiranom arhitekti se može dati prednost za pregovore o daljem razvoju projekta.

10. Lokacija muzeja mora biti u okviru zone obuhvata konkursa, a ne u kontakt zoni.
11. Učesnici treba da daju predlog na osnovu predloženih sadržaja i veličine muzeja i botaničke bašte.
12. Da.
13. Riječ je o tematskoj mikrooblasti koja je planirana kao produžetak unutrašnjih prostora muzeja u kojoj bi trebalo da se obezbijedi edukacija djece o umjetnosti i kulturi.
14. Prva faza je Muzej savremene umjetnosti, a druge faze mogu predložiti učesnici.

17. PITANJE

1. Da li je moguće predložiti pješački most koji povezuje dva dijela grada?
2. Da li sva postojeća parking mjesta treba zamijeniti parking mjestima u novom predlogu?
3. Da li se postojeći objekti na lokaciji mogu srušiti – baletska škola i zgrada do nje?
4. Da li treba da postoji podzemni parking za svaki muzej pojedinačno ili treba povezati parking prostore?
5. Da li odvojene muzeje u budućnosti treba povezivati natkrivenom ili toplom vezom?

ODGOVOR

- 1. S obzirom druga obala reke i područje preko puta predmetne lokacije nije lokacija zahvaćena konkursom, nije potrebno davati viziju za povezivanje. Međutim, učesnici mogu svakako dati predlog.*
- 2. U konkursnom zadatku se navodi da se planira 30 parking mjesta na 1000m2 bruto površine objekata.*
- 3. Na učesnicima je da odluče o tretmanu postojećih objekata.*
- 4. Parking prostori se mogu povezati.*
- 5. Nema potrebe povezivati muzeje natkrivenom/toplom vezom.*

18. PITANJE

1. Da li master plan uključuje ograničenja visine ili volumena?
2. Da li je moguće kombinovati različite sadržaje u istom A0 panou odjeljka 7? Na primjer, možemo li da imamo 3D ekran na panou br. 1 zajedno sa situacionim prikazom zone obuhvata konkursa?
3. Da li je moguće imati DWG datoteku koja uključuje Most Milenijum?
4. Da li postoji ograničenje iskopa ili broja podzemnih etaža? Da li postoji dokumentacija o podzemnim vodama?
5. Da li postoje ograničenja razdaljine od rijeke i okolnih područja?
6. Možete li dostaviti grafičke priloge koji se pominju na strani 7_Opšti uslovi?
7. Da li postoje ograničenja u pogledu zadržavanja postojeće topografije i obalne linije?
8. Da li se postojeći objekti na lokaciji mogu rušiti? Postoji li drugačiji tretman za ruševine i druge objekte? Ako je

odgovor negativan, možete li pružiti dodatne informacije o njima?

9. Možete li nam dostaviti mapu i dio sa GL0, GL1, GL2?
10. Na šta se odnosi građevinska linija u DWG datoteci pod nazivom „Ivičnjak”? Da li to treba da smatramo granicom za izgradnju?
11. Da li postoji 3D model područja?
12. Možete li da navedete tačnu granicu Kontakt zone? U odjeljku 2.3 Uslovi i parametri, navedena je površina kontakt zone od 30.891,55 m2, ali je rezultat sa crteža manji.
13. Da li je moguće razjasniti šta znači 30 PM / 1000 m2?

ODGOVOR

1. *Ne.*
2. *Da.*
3. *Mi nemamo takvu dwg datoteku.*
4. *Ne, ali ako je sadržaj muzeja podzemni, treba ga uračunati u ukupnu BRGP zgrade (bez tehničkih prostorija i parkinga). U podzemnim etažama nema ograničenja u pogledu dubine, ali imajte u vidu obalu rijeke.*
5. *Vidite poglavlje 2.3. Konkursnog zadatka i geodetske podloge sa građevinskim linijama (crvena tačkasta linija je GL0).*
6. *To je dio konkursne dokumentacije – Grafički dio. Možete preuzeti Konkursnu dokumentaciju objavljenu na zvaničnom sajtu (grafički dio).*
7. *U konkursnom zadatku se navodi da zonu uz rijeku treba urediti kao promenadu (str. 24).*
8. *Na učesnicima je da odluče o tretmanu postojećih objekata, stoga nema ograničenja.*

9. *Vidite Grafički dio konkursne dokumentacije (folder 01 i folder 02).*
10. *Građevinske linije su predstavljene kao crvene tačkaste linije u .dwg fajlovima u folderu 01 i folderu 02 – grafički dio.*
11. *Da, postoji model Point Cloud kao sastavni dio Konkursne dokumentacije objavljene na zvaničnom sajtu (grafički dio).*
12. *Relevantna je datoteka .dwg.*
13. *Znači da se planira 30 parking mjesta na 1000m2 BRGP.*

19. PITANJE

Informacije o zoni obuhvata konkursa

1. Da li možete dostaviti geološku podlogu parcele ili bilo kakvu informaciju o sastavu terena? Pretpostavljamo da su takve informacije dostupne s obzirom na nedavnu izgradnju Mosta Milenijum.
2. Da li možete dostaviti informacije o poplavama i tabelu sa vodostajima?
3. Da li možete pojasniti da li postoji ograničenje u pogledu visine ili broja spratova u zoni obuhvata konkursa?

Zadatak

4. Maksimalni indeks zauzetosti lokacije: 20% lokacije – možete li pojasniti da bi ovo trebalo da se uklapa u tačkastu „granicu gradnje“ prikazanu na katastarskom crtežu.p
5. Minimalna površina pod zelenilom: 40% površine – možete li potvrditi šta čini površinu zelenila? Možete li potvrditi da li puteve i propusne površine treba isključiti iz površine zelenila.

6. Možete li potvrditi da se površina botaničke bašte od 10.000m², osim izgrađenih objekata, može smatrati dijelom minimalne površine pod zelenilom?
7. Možete li pojasniti da li se botanička bašta može nalaziti izvan građevinske linije u okviru obuhvata konkursa?
8. Možete li potvrditi da svi postojeći objekti na lokaciji ne podliježu zaštiti kulturne baštine i da se mogu srušiti.
9. Možete li nam potvrditi da će postojeća funkcija biti izmještena i da neće biti integrisana kao dio konkursa?
10. Savremeni muzej – na strani 12 pominje se jedinstveni galerijski prostor koji bi trebalo da ponudi mogućnost djeljivosti u manje cjeline. U rasporedu prostorija pominju se galerijski prostori, u množini. Možete li pojasniti da li se očekuje da stalna postavka od 2000m² čini jednu veliku prostoriju? Možete li pojasniti da li postoje potrebne dimenzije za podijeljene manje cjeline? Isto pitanje za privremeni izložbeni prostor od 1.200 m².
11. Botanička bašta – da li možete da potvrdite da se biletarnice, info centar, suvenirnica nalaze na 100m² administrativne zone?
12. Park umjetnosti i kulture – možete li potvrditi da je obim pejzažnog projekta ograničen na obuhvat konkursa ili je proširen na kontakt zonu?
13. Molimo pojasnite parking prostor ili potrebnu količinu i za zonu obuhvata konkursa i za kontakt zonu. Potvrdite da li se parking računa u „Maksimalni indeks zauzetosti parcele“.

Competition Deliverables

14. Grafički dio A3 izvještaja: molimo vas da potvrdite da je ovo zamišljeno da bude smanjena veličina A0 panoa i nije predviđeno da bude poseban grafički izvještaj.
15. Možete li potvrditi da li postoji ciljni budžet za gradnju?

ODGOVOR

1. Trenutno nema dostupnih informacija.
2. Najviši registrovani vodostaj rijeke Morače je 12,26 m, što je 36,56 m nadmorske visine, tako da se obala rijeke mora pažljivo tretirati. Pogledati video koji prikazuje jedan od najviših nivoa vode u posljednje vrijeme: <https://www.youtube.com/watch?v=H2-7KB1IWB8>
3. Nema ograničenja. Međutim, treba uzeti u obzir kontekst i izgrađeno okruženje.
4. Da.
5. Iz površine pod zelenilom treba isključiti puteve i propusne površine, ali se mogu uključiti pješačke staze kroz park.
6. Da.
7. Da, može se nalaziti i van građevinske linije, sve dok u tom dijelu nije planirana gradnja objekata.
8. Postojeći objekti ne podliježu zaštiti kao kulturna dobra, pa je na učesnicima da odluče da li će ih zadržati ili srušiti.
9. Ako se pitanja odnose na postojeće funkcije u postojećim objektima – da, biće izmještene.
10. U tabeli na strani 14 navedeno je da prostor galerije od 2000m² treba da ima mogućnost transformacije u manje cjeline, a ne postoje zahtjevi u pogledu gabarita manjih cjelina. Što se tiče prostorije od 1200m², na učesnicima je da organizuju prostor.
11. Da.
12. Pejzažno uređenje Parka umjetnosti i kulture ograničen je na zonu obuhvata konkursa.
13. Parkiranje na parteru se ne računa u maksimalnu zauzetost lokacije, ali imajte na umu zahtijevani procenat zelenila. Preporučljivo je da se većina parking mjesta smjesti u podzemnu garažu, koja se u

tom slučaju ne obračunava u BRGP. Što se tiče broja, potrebno je obezbijediti 30 parking mjesta na 1000m² bruto površine.

14. Zamišljen je kao smanjena veličina A0 panoa i nije predviđeno da to bude poseban grafički izvještaj.
15. Budžet još nije definisan, a zasnivaće se na prvorangiranom konkursnom radu.

20. PITANJE

Na strani 7 Konkursnog zadatka nalazi se opis građevinskih linija pod šifrom GL0, GL1 i GL2. Međutim, čini se da u digitalnom fajlu „01_Geodetska podloga lokacije konkursa sa ucrtanim granicama i građevinskim linijama“ takvih podataka nema.

Pretpostavljamo da su ove šifre predstavljene kao crvene tačkaste linije koje su u legendi u digitalnom fajlu nazvane kao građevinske linije. Da li je ovo tačno?"

ODGOVOR

Da.

21. PITANJE

1. Da li treba pripremiti faze i za master plan Kontakt zone (strana 6 – KONKURSNI ZADATAK)?
2. Da li je „indeks izgrađenosti“ koje ste naveli na strani 7 – KONKURSNI ZADATAK (lijeva kolona) sinonim za BRGP?
3. Da li maksimalni indeks izgrađenosti (naveden u desnoj koloni na strani 7, tačka 2. – KONKURSNI ZADATAK) treba računati na ukupnu površinu (zona obuhvata konkursa + kontakt zona)? Ukoliko je maksimalna BRGP za zonu

obuhvata konkursa 27.000 m² (muzej savremene umjetnosti 10.000 m² + prirodnjački muzej 5.000 m² + botanička bašta 10.000 m² + kuća arhitekture 2.000 m²) i maksimalni indeks izgađenosti(60%) za kontakt površinu je 18.500 m², ukupno bi bilo oko 45.500 m², 3.500 m² manje od 48.946 m² (60% ukupne površine naznačene kao 81.577 m²). Ako posmatramo 10.000 m² botaničke bašte kao uglavnom otvoreni prostor, razlika postaje mnogo veća. Možete li ovo pojasniti?

4. Da li postoje dodatni dokumenti koji će biti dostavljeni učesnicima nakon registracije?

5. Linije GLO, GL1 i GL2 nijesu naznačene na crtežima početnog paketa dokumenata. Da li će oni biti obilježeni na drugim crtežima, možda kao dio dodatnih dokumenata koji će biti dostavljeni nakon registracije?

6. Koliko podzemnih etaža je dozvoljeno?

7. Na strani 7 – KONKURSNI ZADATAK, posljednja tačka u drugoj koloni, kada kažete PM, da li mislite na parking mjesta?

8. Da li Podgorički park i Njegošev park treba smatrati uključenim u projekat Parka umjetnosti i kulture, čak i u širokom pristupu, kako bi se pojačala ideja zelene oaze? Ili ih treba smatrati samo kao već postojeće sadržaje?

9. Koliko A0 panoa treba minimalno pripremiti za grafički dio?

10. Da li format A3 tekstualnog dijela treba da bude u formatu pejzaž ili portret?

11. Da li postoji bilo kakva indikacija za štampana slova naslova, font ili format panoa koje treba koristiti za zaštitu anonimnosti ili je izgled potpuno po slobodnom nahođenju?

12. Da li je moguće dobiti dodatne informacije o geološkom sastavu, seizmičkim i hidrološkim uslovima područja?

13. Nakon registracije, da li će i dalje biti moguće dobiti pojašnjenja na dalja pitanja vezana za projekat?

14. Nakon registracije, da li ćete izabrati minimalni ili maksimalni broj učesnika?

ODGOVOR

1. Ne.

2. Da.

3. *Treba ga posebno izračunati, ali imajte na umu da je data maksimalna BRGP za objekte u zoni obuhvata konkursa. Botanička bašta treba da bude na otvorenom prostoru, tako da se ne računa u BRGP.*

4. Ne.

5. *Građevinska linija definisana u grafičkom prilogu – geodetska podloga (prikaz odozgo) je GLO – crvena tačkasta linija, i ista je kao GL1. Što se tiče BL2 – objašnjeno je u poglavlju 2.3. Konkursnog zadatka.*

6. *Nema ograničenja, ali se ne preporučuje da bude više od 2 podzemna nivoa u zoni prema rijeci, s obzirom na vodostaj.*

7. *PM je parking mjesto.*

8. *To nije zona obuhvata konkursa i to su zasebni parkovi, ali učesnici mogu slobodno da daju viziju integracije centralne zone.*

9. *Nema ograničenja.*

10. *Pejzažni format „pejzaž“.*

11. *Izgled je slobodan ukoliko se poštuje „Način tehničko-oblikovne pripreme“ (tabela 2, na strani 10. Raspisa konkursa).*

12. *U ovom trenutku nema dodatnih informacija.*

13. Ne.

14. Ne.

22. PITANJE

1. ZADATAK / 2.3. Uslovi i parametri / GLO (ograničene izgradnje pod zemljom) Prilozi

GLO nije navedena u dokumentima. Molimo pojasnite ili nam dostavite CAD datoteku.

2. ZADATAK / 2.3. Uslovi i parametri / broj etaža. Da li postoje li ograničenja visine na svakoj od lokacija?

3. RASPIS KONKURSA / 7. / SVESKA A3.

Molimo navedite maksimalan broj stranica sveske

4. RASPIS KONKURSA / 7. / Podaci o autoru. Molimo Vas da potvrdite format fajla: pojedinačni PDF, A4?

5. Lokacija:

Istorijske građevine na lokaciji - da li bi trebalo da budu sačuvane? Imaju li neku zakonsku zaštitu? Da li imaju istorijsku vrijednost zbog koje bi ih trebalo sačuvati?

6. Prirodnjački muzej – program

Kakva je podjela na tri zone za Prirodnjački muzej? (OTVORENO – ZATVORENO – POLUZATVORENO/OTVORENO)

7. Lokacija: Da li je moguće graditi na ivici litice? Koliko visoko može da poraste voda rijeke Morače (ili do tačke do koje možemo da gradimo?)

8. Program: Navedite visinu izložbene prostorije i uslove sunčeve svjetlosti za prostorije Prirodnjačkog muzeja i Kuće arhitekture.

ODGOVOR

1. GLO je predstavljena kao crvena tačkasta linija u dwg fajlovima.
2. Ne.
3. Nema ograničenja.
4. Da.
5. Postojeći objekti nemaju zakonsku zaštitu, tako da učesnik treba da odluči da li će zadržati ili srušiti postojeće objekte.
6. Nije precizirano, stoga učesnik treba da pruži funkcionalno rješenje.
7. Nije moguće graditi na ivici litice.
8. Nije precizirano.

23. PITANJE

1. Što se tiče Muzeja savremene umjetnosti, da li postoji posebna visina za pojedinačne prostorije logističkog prostora osim depoa i ulaza u depo?
2. Da li postoje posebni uslovi u pogledu visine za prostore Prirodnjačkog muzeja i Kuće arhitekture?
3. Da li je obavezno povezivanje 3 muzeja sa zatvorenim ili natkrivenim prostorom?
4. Možete li dati dodatne informacije o laboratorijama za istraživanje u okviru botaničke bašte? Da li se smatraju natkrivenim, zatvorenim ili otvorenim prostorima?
5. Da li postoje dejlovi/prostorije Prirodnjačkog muzeja u kojima se preporučuje izbjegavanje prisustva prirodnog svjetla?
6. Što se tiče spoljašnjeg pristupa administrativnim kancelarijama Muzeja savremene umjetnosti, da li on može biti isti kao i ulaz osoblja restauratorskih laboratorija?

7. Molimo navedite dimenzije teretnih liftova koji se traže za svaki muzej.
8. U elaboratu taksacije je objašnjeno da velika količina postojeće vegetacije koja pokriva zonu obuhvata konkursa nije u dobrom stanju (kategorija R) i da je stoga treba ukloniti. Istovremeno se objašnjava da bi se mogla presaditi stabla kategorije A-B. Molimo navedite u koju kategoriju pripada svako stablo datog master plana kako bismo u skladu sa tim organizovali master plan.
9. Da li je obavezno uzeti u obzir jasnu granicu/ogradu između botaničke bašte i Parka umjetnosti i kulture radi kontrole ulaska posjetilaca ili su obje bašte otvorene za javnost? Da li ulaz u botaničku baštu treba da bude nezavisan od Prirodnjačkog muzeja?
10. Auditorijumi unutar tri zgrade treba da budu nagnuti sa fiksnim nivoima sjedišta ili je poželjniji raznovrsniji raspored sa pomičnim sjedištima i ravnim podom?
11. Istorijske kasarne koje se nalaze u zoni generalne intervencije treba održavati – restaurirati ili ih ne treba uzimati u obzir u novom master planu?
12. Molimo vas da provjerite da li su građevinske granice konkursa kao što je opisano u zadatku (GL0, GL1, GL2), da li se poklapaju sa linijama parcele prikazane žutom i ljubičastom bojom (navedene na katastarskoj podlozi).
13. Da li postoji katalog eksponata koji će biti izloženi u Muzeju savremene umjetnosti i Prirodnjačkom muzeju?
14. Dostavljeni prikazi iz vazduha zone obuhvata su u lošem stanju. Da li biste mogli da ih dostavite u boljem kvalitetu (Full HD rezolucija)?
15. Na strani 9 konkursnog dokumenta je opisano da se unutar A0 panoa traži detaljan plan zone obuhvata konkursa i kontakt zone (tačka 3) i poseban crtež pejzažnog uređenja sa planom intervencije (tačka 4). Da li se oni mogu kombinovati u jedan crtež? Takođe identifikujte da li broj stavke na istoj listi u vezi sa

materijalom panoa A0 prati numerisanje panoa (što znači da stavka 1 treba da bude prikazana u panou br. 1, stavka 2 u panou br. 2 itd.).

16. U konkursnom zadatku se komentariše da „područje uz rijeku Moraču treba da bude uređeno“ i da je ključni zadatak konkursa stvaranje „održivih javnih prostora i zelenih koridora uz rijeku“. Da li ove pejzažne intervencije sa stazama za šetnju treba da dosežu do vodostaja obale rijeke?
17. Da li postoji ograničenje za izgled A0 panoa ili se mogu dostaviti vertikalno ili horizontalno?

ODGOVOR

1. *Obavezne visine pojedinih prostorija date su u konkursnom dokumentu (pogledajte tabele sa sadržajem).*
2. *Ne.*
3. *Ne.*
4. *Učesnici treba da obezbijede rješenje u vezi laboratorija.*
5. *Nije definisano.*
6. *Da.*
7. *Dimenzije treba da budu u skladu sa opštim potrebama muzejskih zgrada.*
8. *Na internet stranici:*
<https://www.architecturalcompetitions.me/en/detaljno/competition-for-conceptual-architectural-design-of-the-museum-of-contemporary-art-natural-history-museum-and-park-of-arts-culture-with-associated-cultural-facilities>
možete pronaći dokument „Elaborat pejzažne taksacije“ u DWG formatu koji sadrži opširnu razradu i uključuje identifikacione brojeve za svako stablo.
9. *Da, ulaz u botaničku baštu treba kontrolisati i iz spoljašnjeg prostora i iz Prirodnjačkog muzeja.*
10. *Učesnici treba da daju rješenje i koncept auditorijuma.*

11. Učesnici treba da odluče da li će zadržati ili srušiti postojeće objekte na lokaciji.
12. Građevinska linija definisana u grafičkom prilogu – **geodetska podloga (pogled odozgo)** je GL0 – crvena tačkasta linija, i ista je kao GL1. Što se tiče GL2 – objašnjena je u poglavlju 2.3. Konkurnog zadatka. Žuta linija je zona zahvata konkursa, a ljubičasta kontakt zona.
13. Ne.
14. U folderu „04 Foto i video dokumentacija“ nalaze se slike visoke rezolucije.
15. Detaljni situacioni prikaz i plan intervencije pejzažnog uređenja moraju biti odvojeni, budući da na planu intervencije pejzažnog uređenja mora biti dat prikaz zadržanih stabala na lokaciji zajedno sa ostalim podacima navedenim u konkursnom zadatku (tabela na strani 9). Broj panoa nije ograničen.
16. Nije potrebno projektovati staze za šetnju da bi se došlo do vodostaja jer nivo vode može varirati i do nekoliko metara.
17. Treba da bude horizontalno orijentisan (navedeno na strani 10 konkursnog zadatka)

24. PITANJE

1. Što se tiče dokumentacije, grafički materijal sveske A3 treba da bude potpuno isti/smanjenog formata A0 panoa ili je moguće pratiti izgled sveske koji je drugačiji?
2. Da li postoji ograničenje za grafički materijal panoa A0 u smislu količine?

3. Što se tiče postojećih objekata koji su dio zone obuhvata konkursa i kontakt zone, da li postoje smjernice ili uslovi za njihovo zadržavanje, ili je moguće predložiti njihovo rušenje?
4. Da li postoji ograničenje u pogledu visine objekata, i ako postoji, koja je maksimalna visina/nivo?
5. Da li postoje detaljni zahtjevi u vezi sa programom koji će biti predložen u kontakt zoni? Dalje, da li je kontakt zona više za otvorene pejzažne i parkovske zone ili su pomenuti programi smještaja, konferencijski centar dio te zone? Ako da, da li postoje potrebni crteži i drugi grafički materijal za program kontakt zone?

ODGOVOR

1. Da, grafički dio A3 treba da bude isti kao A0 panoi, samo smanjen na format A3.
2. Ne.
3. Moguće je predložiti rušenje.
4. Učesnici treba da daju viziju razvoja ovog područja na osnovu konteksta i izgrađenog okruženja.
5. Na strani 5 Konkurnog zadatka nalazi se predlog programa za kontakt zonu. Kako to nije zona obuhvata konkursa jer se nalazi u privatnom vlasništvu, većinu javnih prostora treba planirati u zoni obuhvata konkursa. Što se tiče kontakt zone, treba je prikazati samo kao koncept master plana.

25. PITANJE

Prijava će se sastojati od (3) foldera. Sveska 03 sadrži „Izjavu o prihvatanju uslova Konkursa“. Međutim, nijesam mogao da pronađem ovaj (obavezujući) list u vašem dokumentu. Da li treba da bude u nekom slobodnom obliku ili možda postoji neki dokument koji sam propustio?

ODGOVOR

Obrazac izjave možete naći pri kraju dokumenta Raspis konkursa (str. 13-14).