



Crna Gora  
Opština Kotor  
Služba glavnog gradskog arhitekta  
Glavni gradski arhitekta

Stari grad 317  
85330 Kotor, Crna Gora  
glavni.arhitekta@kotor.me  
www.kotor.me

Broj: 01-018/22-17694-4

Kotor, 23.03.2023.godine

### Završni izvještaj žirija

#### Konkurs za idejno arhitektonsko rješenje stadiona FK „Bokelj“, Kotor

Naziv konkursa	Konkurs za Idejno arhitektonsko rješenje Stadiona FK „Bokelj“ u Kotoru
Raspisivač konkursa	Opština Kotor
Ime i prezime ovlašćenog lica raspisivača	Senka Lazarević, dipl.inž.arh.
Predmet konkursa	Izrada Idejnog arhitektonskog rješenja Stadiona FK „Bokelj“ u Kotoru

#### Predmet i cilj konkursa

Osnovni cilj konkursa je izbor najboljeg idejnog arhitektonskog rješenja stadion FK „Bokelj“ u naselju Škaljari u Kotoru, na osnovu parametara i preporuka preciziranih ovim konkursnim zadatkom.

Od idejnog rješenja se očekuje da predloži funkcionalno i prepoznatljivo rješenje koje će biti osnov za izradu tehničke dokumentacije za realizaciju ovog projekta.

#### Članovi žirija:

Prof. dr Veljko Radulović, dipl.ing.arh. – predsjednik žirija  
Prof. dr Miljana Zeković, dipl.ing.arh. – članica žirija  
Prof. dr Krunoslav Ivanišin, dipl.ing.arh. – član žirija  
Senka Lazarević, dipl.ing.arh. – članica žirija  
Momir Đurđevac, generalni sekretar Fudbalskog saveza Crne Gore

**Izvjestioci u sastavu:**

Danica Perišić, spec.app.građ.

Milica Krivokapić, dipl.prav.

**Tok rada žirija:**

Shodno odredbama Pravilnika o načinu i postupku raspisivanja i sprovođenja javnog konkursa za idejno arhitektonsko rješenje, obavljene su sve definisane etape žiriranja.

Shodno Zapisniku o pristiglim radovima, žiri je konstatovao da su na Konkurs pristigla 63 rada koja ispunjavaju uslove konkursa.

Za napomenuti je da je jedan rad predat preko građanskog biroa i u startu diskvalifikovan iz razloga što je sadržao vidne podatke o autorima i nije ispunio uslove iz Raspisa konkursa.

Izvjestioci su dana 17.02.2023. godine izvršili otvaranje, pregled i razvrstavanje pristiglih radova, i tom prilikom preuzeli foldere sa podacima o autoru na dalje čuvanje, a foldere sa tekstualnim i grafičkim prikazom idejnog rješenja izdvojili pod šiframa u foldere i predali članovima žirija na dalje postupanje. Žiri je razmatrao radove pod šiframa:

B1055NVC
----------

ŠAMBEK
--------

10086
-------

33013
-------

18098
-------

10151
-------

14477
-------

BASTION171
------------

12110
-------

15024
-------

ODMAD0MA
----------

10221106
----------

10330
-------

0303433	
1222	
02888	
87909	
1305	
22887	
BLUE1926	
97519013	
6363	
22023	
231301	
46700	
50005	
57314	
PRT23	
#8877	
199828	
81223	
xyjy2	
23002	
64586	
749	
88.86	
80817	
250588	
10624	
25080	

02455
16290
17721
73195
29102711
10568
17345
83719
1711075
16000
11899
54798
975318
LOVOR 2500
090566
55236
21202
84652
BK STADIUM
25194
84777
33272
91023

Žiri je radio u potpunom sastavu, poštujući sve smjernice definisane Pravilnikom o načinu i postupku raspisivanja i sprovođenja javnog konkursa za Idejno arhitektonsko rješenje, kao i Odluku o raspisivanju konkursa i Raspis predmetnog konkursa.

Nakon razmatranja radova i sagledavanja obima posla, i nakon donošenja Odluke o produženju roka za objavljivanje rezultata konkursa koja je objavljena na internet

stranici Opštine Kotor 01.03.2023. god., svi članovi žirija su individualno pregledali radove i dali prijedlog selekcije, o čemu je održana zajednička diskusija na sastanku organizovanom putem Zoom aplikacije 11.03.2023. godine. Cilj ovog sastanka je bio utvrđivanje liste izabranih radova koji će se dalje analizirati kroz individualni uvid i ocjenu. Selekcija je obavljena nakon izlaganja i obrazloženja prijedloga svih članova žirija, koji su se saglasili sa tim da se izaberu radovi koji su na primjeren način odgovorili zahtjevima lokacije i zadovoljili relevantne kriterijume. Prva selekcija je uključila sljedeće radove:

- rad sa šifrom: 12110;
- rad sa šifrom: ODMADOMA;
- rad sa šifrom: 231301;
- rad sa šifrom: 25080;
- rad sa šifrom: 21202;
- rad sa šifrom: 22887;
- rad sa šifrom: 6363.

Glavne karakteristike izabranih radova su: jasan i jednostavan koncept, uklopivost u kulturni pejzaž i razumjevanje ograničenja u zaštićenom području, zanimljivo rješenje kontakta sa okolnim javnim prostorom, kao i primjeren izbor materijala. Rješenja koja se po mišljenju žirija ne uklapaju u kontekst, koja su pretenciozna ili ne daju adekvatan odgovor na projektni zadatak, nisu dalje razmatrana.

Nakon ovog sastanka, svi članovi žirija su nastavili individualan rad, i zakazali sljedeći sastanak u Kotoru, uz obilazak lokacije.

Na sastanku održanom 18.03.2023. god. u Kotoru bila su prisutna četiri člana žirija, dok je peti član učestvovao u diskusiji i žiriranju putem internet platforme. Tom prilikom je obavljen drugi krug selekcije konkursnih radova.

Na osnovu ukupnih utisaka žiri je donio opšti zaključak da se radi o vrlo zahtjevnoj lokaciji i obimnom zadatku u uslovima koji su ograničeni nedovoljno razvijenom saobraćajnom infrastrukturom, nedostatkom pristupnog platoa koji ovakav objekat podrazumjeva, neadekvatnim pristupom istočnoj tribini, blizinom pomoćnog terena, limitiranim prostorom za postavljanje tribina, kao i blizinom stambenog naselja. Zaključak žirija je i da su radovi, shodno zahtjevnom programu, u oblikovnom smislu većinom pretenciozni u odnosu na činjenice neposrednog konteksta.

Nakon analize prethodno izdvojenih radova, žiri je u uži krug izabrao sljedeće:

- rad sa šifrom: 25080;
- rad sa šifrom: ODMADOMA;
- rad sa šifrom: 21202;
- rad sa šifrom: 231301;
- rad sa šifrom: 6363.

Shodno kriterijumima definisanim u Raspisu konkursa, žiri je izvršio ocjenu izdvojenih radova na sljedeći način:

KRITERIJUMI		25080	odmad0ma	21202	231301	6363
<b>Prostorni kriterijum</b>  <b>0 – 30 bodova</b>	prostorni koncept rješenja, odnos djelova i cjeline prostora, arh. Vrijednosti, prost. Komfor, kvalitet prostora inženjerska racionalnost i tehnička izvodljivost	25	25	15	15	10
<b>Programski kriterijum</b>  <b>0 – 30 bodova</b>	funkcionalnost i funkcionalna opravdanost rješenja, racionalno korišćenje prostora, poštovanje i ispunjavanje konkursnog zadatka i prostornog programa	25	20	10	10	10
<b>Ekonomski kriterijum</b>  <b>0 – 15 bodova</b>	ekonomičnost rješenja, praktičnost rješenja, pouzdanost održavanja	10	10	5	5	3
<b>Estetski kriterijum</b>  <b>0 – 20 bodova</b>	originalnost, inovativnost, izvornost i kreativna posebnost, cjelovitost i dosljednost rješenja	18	15	15	15	15
<b>EKOLOSKI KRITERIJUM</b>  <b>0 – 5 bodova</b>	odnos prema zaštiti, očuvanju i unaprijeđenju kvaliteta životne sredine, održivo korišćenje prirodnih resursa, energetska efikasnost i korišćenje obnovljivih izvora energije	4	2	1	1	1
	<b>UKUPNO:</b>	<b>82</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>39</b>

## OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA

- Rad sa šifrom: **25080**

Rad odlikuje jasno kontekstualizovano, visoko tektonično i urbano rješenje sa dobrim rasporedom masa. Data je odlična veza javnog pristupnog ambijenta sa glavnom zapadnom tribinom kroz razvijanje urbane promenade. Za rješenje su karakteristična dva elegantna „levitirajuća“ volumena, pravilno povučena od regulacije, kao i primjerena perforacija volumena pristupnih etaža na obje tribine. Organizacija unutrašnjeg prostora je jasna i logična. Razvrstane su linije kretanja različitih kategorija korisnika, pa se njihovi putevi ne mješaju. Konceptija istočne tribine je jednostavna, i moguće je predvidjeti faznu gradnju, u smislu naknadne gradnje podužnog „levitirajućeg“ volumena, a što je dodatni kvalitet koji je prepoznat i posebno vrijednovan. Ovo iz razloga što žiri sugeriše dodatnu programsku analizu potrebe za postojanjem značajnih površina poslovnih prostora predviđenih projektnim programom. Predviđena je prirodna ventilacija i uvođenje svjetla po dubini sklopa, što su dodatne prednosti ovog rješenja. Žiri je visoko ocjenio i predloženu materijalizaciju koja podržava osnovni oblikovni koncept, te ambijentalne činjenice lokacije. Rad odlikuje temeljita tehnička razrada po svim relevantnim aspektima. Preporučuje se moguća dodatna razrada u segmentu programskog rješenja prostorija kluba, kao i etaže sa svlačionicama, a zatim i u segmentu vezanim za promišljanje izazovnog konstruktivnog sistema koji omogućuje vizuelno levitiranje volumena.

- Rad sa šifrom: **ODMAD0MA**

Rješenje je tektonično, urbano i disciplinovano. Temeljito je razrađeno po svim relevantnim aspektima. U rasporedu masa vidna je razlika između zapadne i istočne tribine. Ostvarena je dobra komunikacija sa javnim ambijentom pristupne ulice. Poslovni prostori su integrisani u krovnu konstrukciju zapadne tribine. Primjenjena je adekvatna materijalizacija, posebno u segmentu u kojem svojim karakteristikama omogućuje specifično urbano kadriranje i jednovremeno sagledavanje višestrukih perspektivnih planova u kojima je stadion neodvojivi dio grada i pejzaža. Predloženo konstruktivno rješenje nadstrešnice je ocjenjeno kao adekvatno i realno. Iskorak u vidu kompleksnog postupka izdvajanja scena mora, te simplifikacija uočene kolor šeme i prenošenje na pločice koje predstavljaju dvodimenzionalnu sliku talasa, ocjenjen je kao suviše ekspresivan i neusaglašen sa ostalim segmentima predložene materijalizacije. Karakter prostora ispod istočne tribine ostao je nedovoljno definisan. Žiri takođe ukazuje na nedostatak preciznosti rješenja unutrašnjih komunikacija različitih korisničkih grupa, te na nedostatak neophodne prostorne logike kod ulaza za igrače.

- **Rad sa šifrom: 21202**

Rješenje odlikuje jasan, ritmičan i pozivajući prostorni stav. Posebno je evidentan u potezima ulaznih partija, podjednako sa zapadne i istočne strane, gdje se sistemom nekonvencionalne kolonade formiraju tzv. „buffer“ zone – međuprostori koji vezuju javni gradski prostor i prostor unutrašnjosti objekta. Materijalizacija i kolorit rešenja doprinose osećaju monumentalnosti ovih zona, i time daju na značaju arhitektonskom tipu stadiona, koji se iz konteksta izdvaja svojom formom. Odnos dvije tribine je tačan u volumenima. Ipak, nakon detaljnijeg uvida u kontekst, posjetom lokaciji, Žiri je utvrdio da ne postoje tačke u urbanoj matrici lokacije sa kojih je moguće sagledati ukupan linearni front postavljenih volumena, što je ostavilo upitnim insistiranje na simetričnosti fasadnih frontova, pa posledično i monumentalizaciji kroz simetriju. Žiri je takođe uočio nedostatak jasnoće komunikacijskih trasa za različite korisničke grupe, te neophodnost za razmatranje primjene različitih scenarija upotrebe prostora, kako bi objekat funkcionalno ostao nekompromitovan.

- **Rad sa šifrom: 231301**

Predloženo rješenje u svemu odgovara usvojenom kretu, prema kojem su autori svojim konceptom nastojali da daju maksimalan učinak na najjednostavniji način. Dvije naspram postavljene strukture svojim nadstrešnicama definišu slobodan tribinski prostor, na elegantan način. Nadstrešnice omogućuju vizuelnu lakoću objekta, a konstrukcija je jednostavna i dominantna. Žiri je konstatovao da, uprkos prepoznatim kvalitetima, sam konstrukcijski sklop u svojoj punoj, vizuelno moćnoj formi, ostaje nedovoljno sagledljiv u finalnom izrazu. Žiri je posebno ukazao na nedostatke rada u smislu funkcionalne razrade objekta – nerazrađeni prostor pod istočnom tribinom, nedovoljno razrađeni programski segmenti svlačionica, uvođenje i nedovoljna razrada unisex toaleta i slično – čime je ovaj rad ostao na nivou anketnog rješenja, odličnih formalnih i nezavršenih funkcionalnih karakteristika.

- **Rad sa šifrom: 6363**

Predloženo rješenje počiva na osnovama minimalne intervencije na lokaciji i minimalnog estetičkog otiska na okolni prirodni pejzaž izuzetne vrednosti, što je konceptualno postavljeno kao oprostorenje pejzaža i elemenata konteksta kroz djelove novopredloženog objekta. Simplifikacija konstruktivnog sistema je, kao i u drugim sličnim rešenjima, ovom donela elegantan i čist prostorni stav, lakih krovnih sklopova u obliku nadstrešnica, moguće i previše lagane i poddimenzionisane predviđene konstrukcije. Dodatni kvalitet prepoznat zauzimanjem prostornog stava minimalnih volumena jeste jasna neprekinuta vizura na zaliv, koja doprinosi osećaju mjesta. Vizuelno harmonično rešenje dalje ne nudi podjednako elegantan tretman funkcionalnih zona zahtjevnog programskog zadatka. Odgovor na funkcionalne potrebe i komunikacijske veze ostaje



nedorečen, iako u segmentima opisan. Tehnički crteži, posebno presjeci i izgledi objekta su ostali na nivou konceptualnog promišljanja.

## ZAKLJUČAK ŽIRIJA

Nakon detaljnog razmatranja i ocjene izdvojenih radova, žiri je jednoglasno odlučio da dodjeli prvu i drugu nagradu, a da treću nagradu ne dodjeljuje. Odlučeno je, takođe jednoglasno, da se tri rada otkupe.

**I nagrada – rad sa šifrom 25080**

Iznos nagrade: **15.000,00 €**

**II nagrada – rad sa šifrom ODMAD0MA**

Iznos nagrade: **7.000,00 €**

**Otkup – rad sa šifrom 21202**

Iznos otkupa: **1500,00 €**

**Otkup – rad sa šifrom 231301**

Iznos otkupa: **1500,00 €**

**Otkup – rad sa šifrom 6363**

Iznos otkupa: **1500,00 €**

**Smjernice za dalju razradu idejnog rješenja sa šifrom 25080 i izradu glavnog projekta:**

- Predvidjeti dodatne pozicije za kamere (u nivou glavne platforme za kamere) koje pokrivaju zonu šesnaesterca;
- Razraditi konstrukciju, racionalizovati koncept nošenja levitirajućeg volumena

- Razmotriti poziciju prostorije za smještaj mehanizacije za održavanje terena;
- Dodatno razraditi barijeru između urbane promenade i unutrašnje pjacete na zapadnoj tribini;
- Program i finalno idejno rješenje naknadno verifikovati sa predstavnicima kluba i raspisivačem konkursa

#### Članovi konkursnog žirija:

1. Prof. dr Veljko Radulović, dipl.ing.arh., predsjednik žirija

*Radulović*

2. Prof. dr Miljana Zeković, dipl.ing.arh., član žirija

*M Zeković*

3. Prof. dr Krunoslav Ivanišić, dipl.ing.arh., član žirija

*Krunoslav Ivanišić*

4. Senka Lazarević, dipl.ing.arh., član žirija

*Lazarević Senka*

5. Momir Đurđevac, generalni sekretar Fudbalskog saveza Crne Gore

*M Đurđevac*

U Kotoru, 23.03.2023. god.

